

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Л.Н. Гасанова, Р.Х. Гасанова

СЛОВЕСНОЕ ТВОРЧЕСТВО СТАРШИХ
ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ
КУЛЬТУРЫ БАШКИРСКОГО НАРОДА

Учебно-методическое пособие

Образовательная область «КОММУНИКАЦИЯ»

Интеграция: художественная литература,
художественное творчество,
социализация, познание, музыка, труд

Уфа 2013

УДК 373
ББК 74.100.5
Г22

*Рекомендовано РИС ИРО РБ.
Протокол № 8 от 22.10.2012 г.*

Гасанова Л.Н., Гасанова Р.Х. Словесное творчество дошкольников на основе национальной культуры башкирского народа: Учебно-методическое пособие. – 2-е издание. – Уфа: Издательство ИРО РБ, 2013. – 136 с.

В учебно-методическом пособии представлены конспекты интегрированных занятий по образовательной области «Коммуникация», разработанные на основе интеграции образовательных областей: «Познание», «Чтение художественной литературы», «Художественное творчество», «Музыка», «Социализация», «Труд». Интегрированные занятия дают возможность развивать словесное творчество у детей старшего дошкольного возраста на основе ознакомления с национальной культурой башкирского народа.

Интегрированные занятия можно использовать при реализации программы, в части, формируемой участниками образовательного процесса (20%).

Рекомендуется для использования методистами, педагогами дошкольных образовательных учреждений.

Рецензенты:

Г.Ф. Шабаева, канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольной педагогики Института педагогики, заместитель директора Института педагогики по учебной работе ОЗО ФГБОУ ВПО БГПУ им. М. Акмуллы;

М.Г. Калегина, старший воспитатель МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 212» Советского района ГО город Уфа РБ.

© Гасанова Л.Н., Гасанова Р.Х., 2012.
© Издательство ИРО РБ, 2012.
© Гасанова Л.Н., Гасанова Р.Х., 2013.
© Издательство ИРО РБ, 2013.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	5
Немного об интегрированном обучении	10
Примерное тематическое перспективное планирование на год ..	15
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	
Прогулка по лесу	22
Придумай рассказ «Золотая осень» (на основе сравнительного анализа репродукций И. Левитана «Золотая осень» и М. Нестерова «Осенний пейзаж»)	28
Придумай другой конец башкирской народной сказки «Лиса-сирота»	31
Если бы я был пчеловодом	36
Сочини новую сказку (по сюжету башкирской народной сказки «Клубок» и русской народной сказки «Хаврошечка»)	42
Я – сказочник	48
Поющий родник	52
Мой любимый, дорогой человек	56
Мы – художники-иллюстраторы	60
Придумай новую сказку	64
Составление сравнительного рассказа по картине русского художника Валентина Серова «Девочка с персиками» и башкирского художника Касима Давлеткильдеева «Девочка-башкирка в голубом»	68
Придумывание сказки по пословицам: «Доброе дело не забывается» (башкирская), «Делай добро и жди добра» (русская) ..	72
Малые формы фольклора	74
Придумывание продолжения и завершения сказки Фарзаны Губайдуллиной «Гюльгизар»	76
В гостях у сказки	80
РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА	87
ХРЕСТОМАТИЙНЫЙ МАТЕРИАЛ	
Мустай Карим. В березовом лесу	89
Аниса Тагирова. Березовая рощица – красавица из сказки	91

Башкирская народная сказка «Лиса-сирота» (перевод Г. Шафикова)	91
Башкирская народная сказка «Заяц и лев»	95
Башкирская народная сказка «Медведь и пчелы» (перевод Г. Шафикова)	96
Геннадий Зайцев. Цветы и пчелы	98
Радиф Тимершин. Пчела (перевод Л. Яхнина)	99
Геннадий Зайцев. Пчелиный доктор	100
Русская народная сказка «Хаврошечка»	101
Башкирская народная сказка «Клубок» (перевод Д. Даминова)	104
Легенда о курае (перевод Г. Шафикова)	108
Башкирская народная сказка «Кураист»	110
Абдулхак Игебаев. Курай (перевод А. Филлипова)	111
Башкирская народная сказка «Тан-батыр» (перевод М. Рахимкулова)	112
Башкирская народная сказка «Как собака нашла себе хозяина»	115
Радиф Тимершин. Осень (перевод Л. Яхнина)	116
Башкирская народная сказка «Ленивый сын» (перевод М. Гафурова)	117
Абдулхак Игебаев. Золотые руки	118
Абдулхак Игебаев. Матери моей	118
Фарзана Губайдуллина. Гюльгизар	118
Фарзана Губайдуллина. Елочка	121
Фарзана Губайдуллина. Девясил	122
Фарзана Губайдуллина. Подснежник	124
Фарзана Губайдуллина. Флаг моей республики	126
Фарзана Губайдуллина. Красивый двор	127
Башкирская народная сказка «Шумбай» (перевод М. Гафурова)	128
Башкирская народная сказка «Петух-батыр» (перевод Р. Зариповой)	131

Предисловие

Сегодня содержание психолого-педагогической работы в дошкольных образовательных учреждениях строится на основе Федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования. В содержание общеобразовательных программ включается вся совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям – физическому, социально-личностному, познавательно-речевому, художественно-эстетическому. Одна из образовательных областей, «Коммуникация», направлена на достижение целей овладения конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми через решение следующих задач:

- развитие свободного общения со взрослыми и детьми;
- развитие всех компонентов устной речи детей (лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной стороны речи; связной речи – диалогической и монологической форм) в различных формах и видах детской деятельности;
- практическое овладение воспитанниками нормами речи.

В соответствии с ФГТ одним из принципов реализации образовательных областей являются:

- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.

Интегрированное обучение позволяет увидеть и понять любое явление целостно. Однако в последнее время в детском саду преобладает предметная система обучения и часто получается, что знания остаются разрозненными, искусственно

расчлененными по предметному принципу, в результате дети не всегда целостно воспринимают картину окружающего мира. Интегрированные занятия представляют собой объединение нескольких видов деятельности.

Интегрированное построение занятий, во-первых, дает ребенку возможность реализовать свои творческие речевые возможности, так как на таких занятиях он сочиняет, фантазирует, думает, познает законы и особенности родного языка; во-вторых, в интересной, игровой форме происходит обогащение словаря детей, формирование грамматической структуры их речи, а главное, развиваются коммуникативные умения – свободно высказывать свою мысль, поделиться впечатлением, рассказать о чем-либо; в-третьих, у детей развивается познавательная активность, поскольку вопросы и задания требуют от детей активизации имеющегося речевого опыта и применения опыта реальной жизни в нестандартной ситуации интегрированного занятия.

Интеграция охватывает все виды художественно-творческой деятельности детей, включает знакомство со всеми видами искусства. При интеграции разных видов искусства, художественной деятельности, средств эстетического воспитания их определенные содержательные аспекты всегда выступают в роли стержневых, основополагающих. Применительно к интеграции в работе по эстетическому воспитанию и развитию художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста в качестве таких базовых составляющих чаще всего выступают произведения искусства, в том числе народное и декоративно-прикладное, детская художественная литература, устное народное творчество.

Интегрированные занятия позволяют реализовывать культурологический подход, направленный на то, чтобы знания и средства их преподнесения обеспечивали приобщение детей дошкольного возраста не только к общечеловеческой культуре, но и национальной. Использование в образовательном процессе компонентов духовной культуры открывает широкие возможности в развитии дошкольников. Особая роль здесь принадлежит развитию словесного творчества.

Проблема развития творчества через интегрированные занятия остается наименее изученной и недостаточно представлена в практике воспитания детей.

Творчество как деятельность детей предоставляет новые возможности для их развития. Психологи характеризуют творчество так: оно должно представлять собой общественную ценность и давать новую продукцию. «Детское творчество – первоначальная ступень в развитии творческой деятельности. Вместе с тем творчество ребенка способно доставить удовольствие своей непосредственностью, свежестью выражения» (К.И. Чуковский). Н.А. Ветлугина отмечала, что в своем художественном творчестве ребенок открывает новое для себя, а для окружающих – новое о себе и рассматривает детское художественное творчество как педагогически обусловленное явление.

Один из видов детского творчества – словесное творчество, которое вместе с художественно-эстетическим восприятием литературных произведений, творческим характером исполнительской деятельности составляет художественно-речевую деятельность. Детское словесное творчество как сложное поликомпонентное образование выполняет множество важных для всестороннего развития функций. Прежде всего, как отмечает Н.В. Гавриш, словесное творчество является средством культуросодействия. Развитие ребенка происходит в особом пространстве, заданном контекстом исторически установившейся культуры, где он родился и живет. В этом процессе культуросодействия, в котором важное место занимает овладение культурой речи, и проявляется настоящее детское творчество.

Проблему словесного творчества детей рассматривали многие исследователи (А.В. Шибицкая, О.С. Ушакова, Н.В. Гавриш и др.).

А.В. Шибицкая большую роль в развитии словесного творчества детей отводила целенаправленному педагогическому воздействию взрослого, его воспитывающему руководству, организующему творческий процесс ребенка. По ее мнению, руководство педагога должно выражаться в создании условий для формирования словесного творчества ребенка, в определении ведущих, наиболее эффективных методов, в нахождении

различных педагогических приемов и в рациональном сочетании их с применяемым методом.

Условиями для успешного формирования словесного творчества являются:

- проведение правильной систематической работы по развитию речи и обучению детей родному языку: расширению словарного запаса, овладению грамматическими нормами и совершенствованию звуковой культуры речи, развитию связной речи – диалогической и монологической;

- своевременное развитие активного художественного слова;

- воспитание поэтического слуха и совершенствование навыков выразительного чтения.

Под словесным творчеством дошкольника О.С. Ушакова понимает продуктивную деятельность детей, выражающуюся в создании устных рассказов, стихов и т.д. В этом творчестве проявляется стремление детей выразить в слове свое отношение к произведениям искусства, свое мироощущение. По мнению О.С. Ушаковой, словесное творчество старших дошкольников можно развивать разными путями. При этом она выделяет наиболее эффективные пути:

- воздействие художественной литературы, т.е. такое донесение до ребенка литературного произведения, которое поможет ему осознать не только содержание, но и выразительный язык сказки, рассказа, стихотворения;

- побуждение к творческой деятельности, постоянные упражнения в творчестве.

Фактором, который воедино связывает восприятие литературных произведений и словесное творчество, утверждает О.С. Ушакова, является развитый поэтический слух. В понятие «поэтический слух» входит осознание средств художественной выразительности и чувство поэтического языка, т.е. способность воспринимать художественное слово и умение использовать его в собственной словесной деятельности. Чувство поэтического языка развивается путем практических упражнений при выполнении творческих заданий.

По мнению А.В. Запорожца, трудности развития словесного творчества можно объяснить некоторыми причинами: недостаточной сформированностью психических процессов –

мышления, восприятия, воображения, малым жизненным опытом, неразвитой языковой способностью, отсутствием опоры на внешние объекты, существующие в других видах деятельности (изобразительной, музыкальной, театральной и т.д.). Поэтому большинство исследователей подчеркивают необходимость специального обучения для развития творческих способностей в области слова.

Основой развития словесного творчества является устное народное творчество (фольклор). Проблема воспитания детей средствами фольклора была предметом исследования в разные годы существования дошкольной педагогики. Так, в 1950-х годах изучением роли народного творчества в воспитании детей дошкольного возраста занимались Е.И. Тихеева, Е.А. Флерина, А.П. Усова, Н.С. Карпинская. Дальнейшему развитию данной проблемы посвящены работы современных исследователей (О.С. Ушакова, Р.Н. Боша, Н.В. Гавриш, Г.А. Куршева, А.Н. Илькова и др.).

Задачу развития детского словесного творчества можно решать, опираясь на основные положения взаимосвязи творчества и обучения детей в детском саду (Н.А. Ветлугина). Учитывая эти положения, следует рассматривать фольклор как один из факторов, оказывающих влияние на словесное творчество.

В настоящем (данном) методическом пособии представлены конспекты интегрированных занятий, которые рекомендуется проводить в старшем дошкольном возрасте. Основной образовательной областью является «Коммуникация», которая интегрируется с такими образовательными областями, как: «Познание», «Художественная литература», «Художественное творчество», «Музыка», «Социализация», «Труд». В основе интегрированных занятий – изучение национальной культуры башкирского народа (духовная культура): башкирский фольклор, музыка, произведения башкирских художников. Использование национальной культуры поможет педагогам развить словесное творчество у детей старшего дошкольного возраста.

В некоторых конспектах представлен сравнительный анализ элементов двух культур (башкирской и русской).

В помощь педагогам дошкольных образовательных учреждений предложен перспективный план, где представлены разные формы работы, которые используются в непосредственно-образовательной деятельности, в совместной деятельности взрослого и детей в режимных моментах, в самостоятельной деятельности детей.

В приложении представлен хрестоматийный материал, который станет хорошим подспорьем практическим работникам.

Конспекты интегрированных занятий апробированы в муниципальных автономных дошкольных образовательных учреждениях №170, №300 г. Уфы.

Немного об интегрированном обучении

Идея интеграции в обучении берет свое начало в трудах великого дидакта Я.А. Коменского, утверждавшего: что связано между собой, должно быть связано постоянно и распределено пропорционально между разумом, памятью и языком. Таким образом, все, чему учат человека, должно быть не разрозненным и частичным, а единым и цельным. Интеграция – одно из важнейших и перспективнейших методологических направлений современного образования.

Понятие интеграции разработано в сфере фундаментальных наук и на современном этапе развития науки и образования достаточно широко используется и в педагогических науках.

Существует ряд определений интеграции в справочных словарях. В философском энциклопедическом словаре дано следующее определение: «Интеграция (лат. *integratio* – восстановление, восполнение, от *integr* – целый) – сторона процесса развития, связанная объединением в целое ранее разнородных частей и элементов». Это определение наиболее емко характеризует интеграцию как процесс, характеризующий развитие, и результат этого процесса. Интеграция – процесс, взаимопроникновение, результат. Интеграция – альтернатива предметного обучения.

Интегрированное обучение является в настоящее время инновационным и рассматривается с точки зрения личностно ориентированного, культурологического, аксиологического,

деятельностного и системного подходов. Эти подходы рассматриваются в исследовании М.В. Лазаревой.

Отметим некоторые подходы.

Личностный подход переакцентирует внимание дошкольного образования с овладения знаниями, умениями, навыками на развитие личностного потенциала ребенка.

Культурологический подход заключается в направленности воспитательно-образовательного процесса на становление культурной личности, формирование ребенка как носителя культуры, обеспечивающий его полноценное существование в окружающем мире.

Аксиологический подход является ядром культурологического подхода и заключается в формировании у ребенка дошкольного возраста ценностного отношения к окружающему миру и к себе.

Деятельностный подход органично связан с предыдущими и предполагает направленность педагогического взаимодействия на организацию интенсивной, постоянно усложняющейся деятельности, так как только через собственную деятельность человек усваивает науку и культуру, способы познания и преобразования мира, формирует и совершенствует ценностные личностные качества, ценностное отношение к миру и к самому себе (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Г.Н. Щукина и др.).

В дошкольной педагогике сегодня накоплен значительный теоретический и практический материал по проблеме взаимосвязи видов детской деятельности с позиций комплексного и интегрированного подходов (Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова, С.П. Козырева, Т.С. Комарова, Г.П. Новикова и др.). Взаимосвязь разделов учебной деятельности отражена в содержании разных видов занятия, среди которых выделены интегрированные занятия (Л.А. Горшунова, О.М. Клементьева, С.П. Козырева, Т.С. Комарова, Г.Н. Новикова, О.С. Ушакова и др.).

Так, Т.С. Комарова рассматривает интеграцию как более глубокую форму взаимосвязи, взаимопроникновения разного содержания воспитания и образования детей, охватывающую все виды художественно-творческой деятельности, подчеркивая, что в интеграции один вид искусства выступает стержневым, другой

– помогает более широкому и глубокому осмыслению образов и их созданию разными выразительными средствами.

Феномен интегрированного развития и проявления художественно-творческих способностей объясняется также возможностью образно передавать объекты и явления действительности в разных видах искусства с использованием специфичных средств изображения и выражения.

В дошкольном возрасте информационно-образное и сенсорное насыщение ребенка, его гармоническое развитие происходит на основе полихудожественного восприятия мира и выражения себя в разных видах деятельности. Искусство в дошкольном возрасте рассматривается как средство освоения, открытия мира в многообразных формах его проявления.

Интегрированный подход соответствует одному из основных требований дошкольной дидактики: образование должно быть небольшим по объему, но ёмким.

Непосредственно образовательная деятельность (далее – НОД) интегрированного характера вызывает интерес, способствует снятию перенапряжения, перегрузки и утомляемости за счёт переключения детей на разнообразные виды деятельности.

Замечено, что интегрированная НОД более результативна, так как у детей отмечается повышенный интерес к содержанию тех задач, которые решаются в ходе образовательной деятельности; у детей формируется особая широта интересов, что в последующем может стать основой многообразного опыта.

Стремление заниматься разными и не похожими друг на друга видами деятельности, желание попробовать свои силы в разных ее сферах (рисование, пение, театрализованная и художественно-речевая деятельность) – это и есть широта интересов ребенка, которую формирует педагог средствами интегрированной НОД.

Однако интегрированные занятия как форма интегрированного обучения недостаточно изучена. Исключением является исследование М.В. Лазаревой. Ею дано определение интегрированного занятия: «Это особым образом организованная элементарная учебно-познавательная деятельность дошкольников, содержание которой имеет сложную структуру,

включающую несколько прежде разных компонентов (видов художественной деятельности, разделов содержания учебно-познавательной деятельности и др.), характеризующихся однотипностью, определенными отношениями и силой взаимодействия и способствующая формированию целостных представлений об окружающем мире». В данном определении отражены основные критерии интегрированности содержания занятий: наличие двух или более компонентов в структуре занятия; естественные, жизненные связи между компонентами содержания; способ интеграции, который отражает, с одной стороны, характер отношений между компонентами (равенство или неравенство) и силу взаимодействия (слабое, среднее, сильное); наличие «интегрированного ядра», представляющего такое содержание, которое является общим для всех компонентов, входящим в структуру занятий; интегрирующие факторы общего и специального плана.

Использование интеграции в образовании позволяет выделять компоненты содержания, соответствующие целостным представлениям о явлениях и процессах, происходящих в окружающей среде. Интеграция в образовании проявляется в том, что суммарное воздействие образовательных компонентов на воспитанников во много раз активнее и предпочтительней, чем влияние каждого из них по отдельности, что обеспечивает позитивный результат обучения и воспитания.

Содержание дошкольного образования, представляющее совокупность знаний, обеспечивающих взаимосвязь идей и исключая фрагментарность, прагматизм в раскрытии содержания разделов программы, соответствует по объему возможностям детей и времени. Структурная целостность содержания образования может достигаться систематическим познанием одних и тех же представлений и освоением одних и тех же навыков, по возможности, в разных видах деятельности.

Многими учеными и практическими работниками уже отмечены преимущества интегративного подхода в организации образовательного процесса в ДОУ (Р.М. Чумичева, С.Б. Шарманова, И.В. Максимова, С.В. Менькова, С.Н. Николаева и др.). Данная стратегия открывает возможность междисциплинарных переходов между ранее разграниченными

областями знаний, что ведет к созданию интегративных образовательных областей. Интегративный подход позволяет ликвидировать трудности в переработке дошкольниками всевозрастающего объема информации и лимитом времени на его усвоение.

Интегративный характер творческой активности, рассматриваемый нами как триединство мотивационного, креативного и интеллектуального компонентов, предполагает построение технологии ее формирования на интегративной основе, что позволит: объединить в достижении единой цели ранее разрозненные области знаний и, тем самым, повысить мотивационную направленность творческой деятельности; использовать наряду с традиционными необычные материалы и виды творческой деятельности, открыть возможности совершенствования креативных показателей творческой активности; рассматривать определенную тему во взаимосвязи элементов содержания и видов деятельности.

Интеграция глубоко перестраивает содержание образования, приводит к изменениям в методике работы и создает новые обучающие технологии, обеспечивает совершенно новый психологический климат для ребенка и педагога в процессе обучения. Применение интеграции в ДОУ требует достаточно сложных, нестандартных решений от администрации учреждения. Во всех этих сферах интегрированное преподнесение материала становится фактором динамического развития и мобилизации совместных усилий. Основанием интеграции может служить и необходимость совместных усилий педагога по формированию общеучебных умений и навыков дошкольников, и невозможность изолированного преподнесения материала разделов, общность их тем, сходство изучаемых объектов и явлений, единство ведущих идей, заложенных в программах. В любом случае задача воспитателей и специалистов, формирующих интеграционный блок образовательных областей, – найти пути переработки элементов содержания и его структуры по своим направлениям для объединения их в общий раздел или блок разделов.

В практике работы многими педагогами взяты за основу принципы интеграции различных видов искусства и

художественно-творческой деятельности, рекомендованной Т.С. Комаровой. Наиболее значимыми для нас были принципы:

- тщательный, обусловленный возрастными особенностями детей, отбор художественного материала по различным видам народного искусства (музыкальное, художественно-речевое, декоративно-прикладное) при условии их тесной взаимосвязи и между собой, и с классическим искусством;

- интеграция работы на основе народного искусства с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей (ознакомление с природой, развитие речи, различные игры и т.д.);

- активное включение детей в разнообразную художественную деятельность: музыкальную, изобразительную, игровую, художественно-речевую, театрализованную;

- создание эмоционально-положительного климата для занятия художественно-речевой деятельностью;

- бережное и уважительное отношение к детскому творчеству, в каком бы виде оно не проявлялось;

- использование разнообразных методов и приемов в работе с детьми, в том числе – игровых.

Таким образом, используя интегрированный подход в процессе НОД, педагоги ставят детей в условия поиска в процессе деятельности способов решения образовательных задач. Однако этот процесс является сложным и индивидуальным, поэтому направлять этот процесс может только педагог, овладевший профессиональным мастерством.

Примерное тематическое перспективное планирование на год

В соответствии с ФГТ устанавливаются способы структурирования образовательного процесса. Это – решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей. В рамках совместной деятельности взрослого и детей реализация образовательных задач проходит в непосредственно образовательной деятельности (занятия как форма обучения) и в образовательной деятельности, осуществляемой в процессе

организации различных видов детской деятельности в режимных моментах.

Перспективное планирование разных видов деятельности в режимных моментах позволит эффективно решить задачи, реализуемые в образовательной области «Коммуникация», сформировать у детей словесное творчество на основе национальной культуры башкирского народа.

Тематику, предлагаемую в образовательной области «Коммуникация», можно использовать в таких темах, как «Народная культура и традиции» (например, сочини рассказ или сказку «Если бы я был пчеловодом»), «В мире музыки» (например, «Поющий родник»), «Всемирный день детской книги» (например, «Мы – художники-иллюстраторы»), «Всемирный день животных» (например: «Придумай новую сказку по сюжету башкирской народной сказки «Как собака нашла себе хозяина») и др.

Непосредственно образовательная деятельность	Совместная деятельность педагога и детей в режимных моментах	Развивающая среда для самостоятельной деятельности детей
<p>Коммуникация Составление рассказа «Прогулка по лесу».</p>	<p>Чтение художественной литературы Чтение рассказа М. Карима «В березовом лесу». Чтение стихотворения Анисы Тагировой «Березовая рощица – красавица из сказки». Драматизация рассказа М. Карима «В березовом лесу».</p> <p>Художественное творчество Рассматривание картины Б.Ф. Домашникова «Это все березы». Рисование «Березовая роща».</p> <p>Социализация Драматизация рассказа М. Карима «В березовом лесу». Подвижная игра «Птички в домике».</p>	<p>Атрибуты, маски, костюмы для драматизации; изоматериал; трафареты берез; иллюстрации картины с изображением леса.</p>
<p>Коммуникация Придумай рассказ</p>	<p>Художественное творчество Рассматривание репродукции</p>	<p>Иллюстративный материал по</p>

<p>«Золотая осень» (на основе сравнительного анализа репродукций И. Левитана «Золотая осень» и М. Нестерова «Осенний пейзаж»).</p>	<p>М. Нестерова «Осенний пейзаж». Рассматривание репродукции И. Левитана «Золотая осень». Рисование на тему «Золотая осень».</p>	<p>осенней тематике; гербарии; детские книги об осени; дидактические игры; муляжи; природный материал; изоматериал.</p>
<p>Коммуникация Придумай другой конец башкирской народной сказки «Лиса-сирота».</p>	<p>Чтение художественной литературы Чтение стихотворения Р. Тимершина «Осень». Музыка Слушание музыки П.И. Чайковского из цикла «Времена года», «Осенняя капель». Чтение художественной литературы Рассказывание башкирской народной сказки «Лиса-сирота».</p>	<p>Атрибуты к подвижным играм, сюжетно-ролевой игре «Пасека»; выставка картин с видами пасеки; иллюстрации к сказке.</p>
<p>Коммуникация Сочини сказку по иллюстрации. Ф. Гумерова «Медведь и пчелы».</p>	<p>«Социализация» Подвижная игра «Хитрая лиса» Чтение художественной литературы Рассказывание башкирской народной сказки «Медведь и пчелы». Чтение рассказа Г. Зайцева «Цветы и пчелы», «Пчелиный доктор». Заучивание стихотворения Р. Тимершина «Пчела».</p>	
<p>Коммуникация Сочини новую сказку (по сюжету</p>	<p>Социализация Подвижная игра «Медведь и пчелы». Сюжетно-ролевая игра «Пасека». Художественное творчество Рассматривание картин художника А. Ситдиковой «Урожайный год. Пасека», «Башкирский мед». Чтение художественной литературы Рассказывание башкирской</p>	<p>Изоматериал, иллюстрации к сказкам; атрибуты,</p>

<p>башкирской народной сказки «Клубок» и русской народной сказки «Хаврошечка»).</p> <p>Коммуникация «Я-сказочник».</p>	<p>народной сказки «Клубок» и русской народной сказки «Хаврошечка».</p> <p>Художественное творчество Рассматривание иллюстраций к сказкам «Клубок», «Хаврошечка».</p> <p>Рисование любимых эпизодов сказки.</p> <p>Социализация Инсценирование отрывка башкирской народной сказки «Клубок».</p> <p>Подвижная игра «Гуси-лебеди».</p> <p>Чтение художественной литературы Рассказывание башкирской народной сказки «Заяц и лев».</p> <p>Социализация Драматизация башкирской народной сказки «Заяц и лев».</p>	<p>элементы костюмов к драматизации.</p> <p>Атрибуты к драматизации «Заяц и лев»; костюм сказочника; дидактические игры «Салат из сказок», домино «Сказка»; иллюстрации к сказкам; подборка книг в Центре книги.</p>
<p>Коммуникация «Поющий родник».</p>	<p>Чтение художественной литературы Рассказывание легенды о курае. Чтение башкирской народной сказки «Кураист».</p> <p>Заучивание стихотворения Абдулхака Игебаева «Курай».</p> <p>Социализация Башкирская народная игра «Курай» (сл. и мелодия Ф.З. Гершовой).</p> <p>Музыка Слушание песни «Курай» (муз. А. Зиннуровой, сл. С.Р. Ураксиной).</p> <p>Прослушивание в музыкальном уголке звукозаписи мелодий</p>	<p>Аудиозаписи мелодий курая; портреты известных кураистов; музыкальные игрушки, курай; башкирский национальный костюм; дидактическая игра «Угадай инструмент».</p>

<p>Коммуникация Составление рассказа на тему: «Мой любимый, дорогой человек».</p>	<p>курая. Имитация игры на курае. Труд Изготовление из бумаги музыкального инструмента – курай. Художественное творчество Рассматривание иллюстраций башкирского музыкального инструмента – курай. Художественное творчество Рассматривание картины башкирского художника А. Лутфуллина «Женский портрет». Рисование на тему «Наша семья», «Моя мама». Социализация Беседа на тему «Наша дружная семья». «Чтение художественной литературы» Чтение башкирской народной сказки «Ленивый сын». Чтение стихотворений «Матери моей», «Золотые руки» (Абдулхак Игебаев). Чтение рассказа «Бабушка – солнышко» (М. Буракаева)</p>	<p>Выставки «Моя семья», «Шежере»; атрибуты к сюжетно-ролевой игре «Семья»; изоматериал.</p>
<p>Коммуникация Мы – художники-иллюстраторы.</p>	<p>Художественное творчество Рассматривание иллюстраций в книге «Башкирские сказки и легенды» (художник-иллюстратор А.А. Костин). Рассматривание иллюстраций в книгах разных писателей. Викторина «Узнай, к какой сказке иллюстрация». Рассматривание иллюстраций в книге «Башкирские народные сказки и легенды» (худ. Ф.Ф. Уразаев, И.В. Волкова)</p>	<p>Иллюстрации к книгам разных писателей; дидактические игры «Угадай сказку по иллюстрации», «Волшебный куб»; изоматериал; портреты художников-иллюстраторов; атрибуты к сюжетно-ролевой игре.</p>

<p>Коммуникация Придумай новую сказку (коллективное рассказывание по сюжету башкирской народной сказки «Как собака нашла себе хозяина»).</p>	<p>Чтение художественной литературы Чтение башкирской народной сказки «Как собака нашла себе хозяина».</p> <p>Социализация Драматизация башкирской народной сказки «Как собака нашла себе хозяина».</p> <p>Труд Изготовление атрибутов по придуманной детьми сказке для театрализованного представления.</p> <p>Художественное творчество Рисование сюжета к придумыванию сказки (серии сюжетных картин).</p>	<p>Атрибуты к игре драматизации; иллюстрации с изображением животных; маски для подвижных игр; изоматериалы.</p>
<p>Коммуникация Составление сравнительного рассказа по картине русского художника Валентина Серова «Девочка с персиками» и башкирского художника Касима Давлеткильдеева «Девочка-башкирка в голубом».</p> <p>Коммуникация Придумывание сказки по пословицам «Доброе дело не забывается» (башкирская), «Делай добро и жди добра» (русская).</p>	<p>Художественное творчество Рассматривание картин русского художника Валентина Серова «Девочка с персиками» и башкирского художника Касима Давлеткильдеева «Девочка-башкирка в голубом». Рисование «Портрет друга».</p> <p>Социализация Игра «Мой, моя, мои».</p> <p>Познание Экскурсия в выставочный зал.</p> <p>Чтение художественной литературы Чтение русских, башкирских сказок (по желанию и выбору детей), подбор пословиц, поговорок к содержанию сказок.</p>	<p>Групповая картинная галерея; портреты художников; изоматериал.</p> <p>Иллюстративный материал по нравственному воспитанию (добрые дела...), изоматериал.</p>

<p>Коммуникация Малые формы фольклора.</p> <p>Коммуникация Придумывание продолжения и завершения сказки Ф. Губайдуллиной «Гюльгизар».</p> <p>Коммуникация «В гостях у сказки».</p>	<p>Чтение художественной литературы Использование малых форм фольклора в режимных моментах (загадки, пословицы, поговорки).</p> <p>Художественное творчество Рисование иллюстраций к содержанию загадок, пословиц, поговорок.</p> <p>Чтение художественной литературы Чтение произведений Ф. Губайдуллиной (по выбору воспитателя) «Елочка», «Девясил», «Подснежник». Вечер, посвященный творчеству детской башкирской писательницы Ф. Губайдуллиной.</p> <p>Художественное творчество Рисование по сюжету произведений Ф. Губайдуллиной. Оформление выставки детских работ.</p> <p>Чтение художественной литературы Чтение башкирских народных сказок «Шумбай» и «Петух-батыр».</p> <p>Социализация Театрализованная деятельность по башкирским народным сказкам «Шумбай» и «Петух-батыр».</p>	<p>Дидактическая игра «Загадки и отгадки»; иллюстрации к пословицам, поговоркам.</p> <p>Портрет писательницы; подборка книг с ее произведениями; изоматериал.</p> <p>Речевые дневники «Любимые сказки моей семьи»; атрибуты к подвижным играм, игре-драматизации; дидактические игры «Волшебный куб», «Герои любимых сказок» и др.; аудиозаписи; изоматериал; книжная выставка «Башкирские народные сказки».</p>
---	---	--

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ПРОГУЛКА ПО ЛЕСУ

Совместная деятельность взрослого и детей в режимных моментах

Образовательная область «Чтение художественной литературы»

ЧТЕНИЕ РАССКАЗА М. КАРИМА «В БЕРЕЗОВОМ ЛЕСУ»

Интегрированные области: познание, коммуникация, здоровье.

Интегрированные задачи:

Образовательные: формировать умение осмысливать литературный текст и его содержание; закрепить представления о природных богатствах леса.

Развивающие: развивать умение делать выводы; решать проблемные ситуации.

Воспитательные: воспитывать любовь и бережное отношение к природе.

Формы работы: чтение; словарная работа: порезвиться, вдоволь, развесистый, скрипучий, кряхтел.

Вопросы по содержанию:

- Что же можно было увидеть в корзине Альфии? (Ягоды, землянику.)

- Почему в корзине оказалась так много ягод? (Земляника говорила приятные слова, о том, что они созрели и скоро будут осыпаться. Мама сварит из ягод варенье, пастилу.)

- О чем просили Альфию бабочка, цветы, гриб? (Бабочка просила: «Девочка, меня не трогай. Я родилась только сегодня утром». Цветок плакал и говорил: «Я ведь совсем маленький, только что распустился». Гриб кряхтел и вздыхал: «Я уже состарился, еле стою, а ты помяла мою шляпу».)

- Любила Альфия природу? (Любила, поэтому Альфия не тронула ни бабочку, ни цветок, ни грибов. Она заботливая, бережливая.)

- Где растут цветы, грибы? (В лесу.)

- Какие насекомые живут в лесу? (Комары, мухи.)

Работа над выразительностью. Проблемная ситуация: «Представьте себе, у вас заболело горло. Чем может полечить вас

ваша мама?». (Мама сварит варенье из земляники и напоит меня душистым чаем из земляничного варенья.)

Образовательная область «Художественное творчество»

**РАССМАТРИВАНИЕ КАРТИНЫ Б.Ф. ДОМАШНИКОВА
«ЭТО ВСЕ БЕРЕЗЫ»**

Интегрированные области: познание, коммуникация, чтение художественной литературы.

Интегрированные задачи:

Образовательные: формировать умение рассматривать картину, замечая важные детали.

Развивающие: развивать коммуникативные навыки, диалогическое умение, образную речь.

Воспитательные: воспитывать любовь к природе, чувство причастности к природе.

Формы работы: рассказ педагога о башкирском художнике Б.Ф. Домашникове; рассматривание картины.

Вопросы по содержанию:

- Какие деревья изображены на картине башкирского художника Б.Ф. Домашникова? (Березы.)

- Какое время года изображено на картине? (Лето.)

- Как вы догадались? (Солнечная погода, листья зеленые.)

- Какие краски использовал художник?

- Какое настроение вызывает эта картина? (Веселое.)

- Как по-другому сказать? (Радостное, счастливое, прекрасное...)

- Подберите слова, противоположные по значению к слову «веселый». (Трусливый, печальный, нерадостный, невеселый, горестный.)

Чтение стихотворения Анисы Тагировой «Березовая рощица – красавица из сказки».

Образовательная область «Социализация»

ДРАМАТИЗАЦИЯ РАССКАЗА М. КАРИМА «В БЕРЕЗОВОМ ЛЕСУ»

Оформление. Декорации березового леса. Стоят деревья - березы, на ветках сидят птицы, летают бабочки. На земле растут грибы, цветы, ягоды.

Роли: девочка Альфия, бабочка, цветы, гриб, ягоды (земляника).

Ведущий: Недалеко от деревни – большой березовый лес. Там поют птицы, летают бабочки, пестреют цветы, растут грибы, зреют ягоды. В один из летних дней, когда солнце поднялось высоко, Альфия взяла корзину и пошла в лес.

Девочка идет по лесу, звучит спокойная мелодия. Она идет по лесу, любит красота. Альфия увидела бабочку и подошла близко к ней.

Бабочка (тоненьким голосом): Девочка, ты меня не трогай. Я родилась только сегодня утром. Мне хочется порезвиться, поиграть вдоволь. Понравится ли тебе, если начну гоняться за тобой, когда ты играешь?

Бабочка улетает. Альфия идет по лесу, любит цветы.

Альфия: Сколько красивых цветов – и красные, и белые, и голубые. Соберу маме букет. *Протягивает руку к цветку.*

Цветок (плачет): Я ведь совсем маленький, только что распустился. А ты дерешься. А хорошо будет тебе, если так больно дернуть?

Альфия отходит от цветка и идет дальше. Увидела гриб, наклонилась, чтобы сорвать.

Гриб (тихим голосом): Кто это срывает меня? Шляпу мою, говорю, шляпу попортишь... А хорошо тебе будет, если начнут мять твою шляпу?

Альфия отдергивает руку.

Гриб: Я уже состарился, еле стою, а ты помяла мою шляпу.

Гриб раскачивается и падает.

Ведущая: Альфия очень удивилась всему, что она услышала от бабочки, цветка и строгого гриба. Она решила пойти домой и вышла на поляну.

Смотрит...

Альфия (удивленно): Столько спелых ягод!

Земляника (ласковым голосом): Что же ты, девочка, стоишь? Почему не собираешь нас? Мы уже совсем созрели и скоро можем осыпаться. Ты собери в свою корзину побольше ягод. А мама твоя сварит из них варенье, сделает пастилку. Когда наступит холодная зима, соберетесь вы всей семьей за столом и будете пить чай с вареньем. Может быть, тогда по-хорошему вспомните лето, нашу лесную поляну, цветы, которые росли рядом с нами, и бабочек красивых вспомните. Мы ведь дети солнца и земли. В нас сила земли, тепло солнца.

Альфия рвет ягоды, наполняя корзину, и веселая, с песней, убегает из лесу.

Ведущая: В один холодный зимний вечер, когда вся семья собралась за столом пить чай с душистым земляничным вареньем, папа Альфии сказал:

- Как хорошо! Во всем доме запахло летом.

Подвижная игра «Птички в домиках»

Педагог предлагает поиграть в подвижную игру «Птички в домиках». Дети делятся на команды. Первая команда разбивается на пары и берутся за руки – «Это домики». Дети второй команды – «птички», их больше, чем «домиков». Педагог предлагает представить, что «птички» летают в березовой роще. Звучит музыка, «птички летают». Музыка замолкает – закапал дождик, «птички» занимают «домики». Тот, кому не хватило «домиков», выбывает из игры.

Непосредственно образовательная деятельность

Образовательная область «Коммуникация»

СОСТАВЛЕНИЕ РАССКАЗА «ПРОГУЛКА ПО ЛЕСУ»

Интегрированные области: художественное творчество, чтение художественной литературы, музыка, социализация.

Интегрированные задачи:

Образовательные: формировать умение составлять сюжетный рассказ с опорой на собственный рисунок; упражнять в подборе синонимов, антонимов, уметь отражать в рисунке

впечатления, полученные в процессе рассматривания картин, слушания стихов.

Развивающие: развивать образную речь, память, творчество, воображение, умение находить образные выражения в тексте.

Воспитательные: воспитывать чувство красоты, умение наслаждаться природой.

Атрибуты: картина Б.Ф. Домашникова «Это всё березы», краски, карандаши, бумага с голубым фоном.

Ход проведения

Детям предлагают отгадать загадку.

Не заботясь о погоде,
В сарафане белом ходит,
А в один из теплых дней
Май сережки дарит ей. (*Береза*)

- Как в народе говорят о березе, какая она? (Белоствольная красавица.)

- В каком наряде одевается береза? (В белый сарафан.)

- Вспомните, на какой картине башкирского художника Б.Ф. Домашникова изображены белоствольные березы? (На картине «Это всё березы».)

- Еще раз посмотрите на картину Б.Ф. Домашникова «Это всё березы». Какое настроение она вызывает у вас? (Радостное, веселое, жизнерадостное.)

- Если у вас радостное, веселое настроение, то какая музыка должна звучать? (Веселая, под которую можно пуститься в пляс). Послушайте веселую музыку башкирского композитора Х. Заимова «Весело».

Педагог предлагает продолжить рассматривание картины.

- Можно сказать, что это березовая роща? Почему? (В лесу много деревьев, одни березы, они стоят ровными рядами, как солдаты, как стройные красавицы.)

- Я напомним вам стихотворение Анисы Тагировой.

Педагог читает стихотворение Анисы Тагировой «Березовая рощица – красавица из сказки...».

- Какие слова вам особенно запомнились? (Березовая рощица, грустящая кукушка, веселый соловей.) Это подружки березовой рощи.

- Поэтесса пишет:

Листву, как шаль цветную, надвинув до бровей.

И на одной руке твоей – грустная кукушка,

А на другой – веселый, беспечный соловей.

- Как вы объясните эти строчки? Как понимаете? (Листья на березе похожи на цветущую шаль.)

- На одной ветке сидит грустная кукушка, а на другой? (Веселый соловей.)

- Педагог предлагает поиграть в подвижную игру «Птички в домиках».

- Представьте себе, что вы попали в березовую рощу. Что вы могли бы там увидеть?

Педагог обсуждает с детьми, что можно нарисовать, какое может быть содержание картины.

- Нарисуйте то, что вы увидели в березовой роще.

Педагог предлагает детям нарисовать рисунки на тему: «Прогулка по лесу».

После завершения работы рисунки детей выставляются на стенд.

Дети комментируют свои рисунки: «В березовой роще я увидел (увидела)...».

После рассказывания детьми сюжеты обсуждаются: чем они интересны, содержательны.

- Глядя на ваши рисунки, я вспоминаю отрывок из стихотворения Анисы Тагировой.

Березовая рощица – красавица из сказки,

И над тобой полотнище зари.

Ты у нее не зря взяла все солнечные краски:

И днем, и ночью светишься, сияешь изнутри.

Педагог обращает внимание на то, что сегодня дети побывали в березовом лесу. Почувствовать красоту природы помогла им картина башкирского художника Б.Ф. Домашникова, стихи поэтессы Анисы Тагировой, музыка Х. Заимова «Весело». Поэтому и рассказы получились интересными.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ПРИДУМАЙ РАССКАЗ «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ» (НА ОСНОВЕ СРАВНИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА РЕПРОДУКЦИЙ И. ЛЕВИТАНА «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ» И М. НЕСТЕРОВА «ОСЕННИЙ ПЕЙЗАЖ»)

Совместная деятельность педагога и детей в режимных моментах

Образовательная область «Художественное творчество»

РАССМАТРИВАНИЕ РЕПРОДУКЦИИ М. НЕСТЕРОВА «ОСЕННИЙ ПЕЙЗАЖ»

Интегрированные области: коммуникация, познание, музыка, чтение художественной литературы, социализация.

Интегрированные задачи:

Образовательные: закрепить представление об осенних природных явлениях; формировать у детей умение правильно определять настроение, отраженное художником в пейзаже и поэтом в литературном произведении; упражнять в подборе определений, сравнений, синонимов, антонимов.

Развивающие: развивать поэтический слух, наблюдательность.

Воспитательные: воспитывать чувство красоты, любовь к природе; бережное отношение к дарам природы.

Атрибуты: репродукция М. Нестерова «Осенний пейзаж».

Формы работы: Рассказ педагога о художнике, жившем на башкирской земле, – М. Нестерове, рассматривание репродукции «Осенний пейзаж», беседа по содержанию картины по вопросам:

Что художник хотел рассказать нам про осень?

Что показалось художнику интересным, красивым?

Почему М. Нестеров назвал свою картину «Осенний пейзаж»?

Беседа педагога с детьми: На что похожи осенние листья? Подберите сравнения к слову *листья*. Листья летят, как (птицы, парашютики...). Что делают листья? (Желтеют, облетают, шелестят...) Рассматривание осенних листьев клена, березы, акации. На что похож лист клена? (на звездочку, на ладошку); лист акации? (на монетку); лист березы? (на золотое сердечко). Чтение стихотворения Радифа Тимершина «Осень», беседа по

содержанию стихотворения. С чем сравнивает поэт осенние листья клена? (С огнем). На самом деле это не огонь, а поэт образно говорит: «Но горят леса густые, блещут рощи золотые, осень бродит по лесам».

Слушание музыкального произведения П.И. Чайковского «Осенняя песнь».

Игра «Я представил себе...» (дети говорят, что они представляют, слушая эту музыку).

Примечание: рассматривание репродукции русского художника И. Левитана «Золотая осень», педагог проводит аналогично предыдущей теме, решая те же задачи, используя следующие формы работы: беседа о художнике И. Левитане, который любил свой край и писал картины, на которых изображал родную природу; чтение стихотворения Е. Трутневой «Осень», работа над образными выражениями: «Это платье золотое у березки на плечах», «Листья сыплются дождем». Слушание музыки П. Чайковского из цикла «Времена года» «Осенняя песнь». (Что вы ощущаете, слушая музыку и глядя на репродукцию художника И. Левитана?)

Непосредственно образовательная деятельность

Образовательная область «Коммуникация»

«Придумай рассказ «Золотая осень»

(на основе сравнительного анализа репродукций И. Левитана «Золотая осень» и М. Нестерова «Осенний пейзаж»)

Интегрированные области: чтение художественной литературы, художественное творчество, музыка, социализация.

Интегрированные задачи:

Образовательные: формировать у детей умение в своих высказываниях передавать настроение, отраженное художником в пейзаже; употреблять в высказываниях определения, сравнения; передавать голосом радость, огорчение.

Развивающие: развивать поэтический слух, образную речь.

Воспитательные: воспитывать чувство уважения, признательности к творчеству художников-пейзажистов.

Атрибуты: репродукции картин художников И. Левитана «Золотая осень» и М. Нестерова «Осенний пейзаж», аудиозапись с произведением П.И. Чайковского «Осенняя песнь», краски, карандаши, кисти разных размеров, бумага.

Ход проведения

Педагог загадывает загадку:

Утром мы во двор идем –
Листья сыплются дождем,
Под ногами шелестят
И летят, летят, летят... (Осень)

- Как мы отличаем осень от других времен года? Что бывает только осенью? (Ответы детей.)

- Осенью бывает разная погода. Если светит солнце, прозрачное небо, то какими словами можно сказать про осень? (Солнечная, золотая.)

- Если небо затянуло тучами, дует холодный ветер, часто идет дождь, то какими словами можно сказать про осень? (Хмурая, пасмурная.)

- С чем можно сравнить осенний лес? (Ответы детей.)

- Вспомните, какие художники в своих репродукциях изобразили время года осень? (Ответы детей.)

- Сегодня мы еще раз вспомним и рассмотрим эти репродукции.

Звучит музыка П.И. Чайковского из цикла «Времена года» «Осенняя песнь».

- Слушая музыку П. Чайковского и глядя на репродукции художников И. Левитана и М. Нестерова, что вы ощущаете? (Ответы детей.)

- Какой период осени изобразили художники? Где побывали художники, чтобы изобразить эти картины? (Ответы детей.)

- Какое состояние осенней природы изобразили художники? Какие краски использовали художники для своих репродукций? (Ответы детей.)

- Вспомните, какие стихи вы бы прочитали про осень? (Выслушивает ответы детей, предлагает прочитать стихотворение, передавая интонацией радость или огорчение.)

- Как называют художника, который изображает на картине пейзаж? (Пейзажист.)

Педагог предлагает описать картины, используя разные слова, которые придумали. (Дети по выбору составляют рассказы.) Педагог анализирует, подчеркивая, какие красивые слова, образные выражения использовали дети в рассказе.

Педагог предлагает поместить картины И. Левитана и М. Нестерова в мини-музее детского сада.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ПРИДУМАЙ ДРУГОЙ КОНЕЦ БАШКИРСКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ «ЛИСА-СИРОТА»

Совместная деятельность педагога и детей в режимных моментах

Образовательная область «Чтение художественной литературы»

РАССКАЗЫВАНИЕ БАШКИРСКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ «ЛИСА-СИРОТА»

Интегрированные области: художественное творчество, коммуникация.

Интегрированные задачи:

Образовательные: формировать умение детей воспринимать содержание произведения; закреплять знания о жанровых, композиционных особенностях сказок; подвести к пониманию образных выражений.

Развивающие: развивать память, образную речь, коммуникативные способности.

Воспитательные: воспитывать нравственные качества: дружбу, чувства товарищества.

Атрибуты: книга «Башкирские сказки и легенды», бумага, карандаши, кисти, краски.

Ход проведения

Педагог показывает книгу «Башкирские сказки и легенды».

- Внимательно посмотрите на обложку этой книги. Как вы думаете, о чем эта книга? (О сказках.)

- Как вы догадались? (Дети размышляют.)

- Это башкирские сказки и легенды. Сказки эти придумал башкирский народ много-много лет назад. А иллюстрации к

сказкам нарисовал художник-иллюстратор Александр Костин. Педагог предлагает рассмотреть некоторые иллюстрации, обращая внимание на образные средства выразительности, которые использовал Александр Костин.

Послушайте одну из башкирских сказок (педагог выразительно читает сказку «Лиса-сирота»).

- Какими словами начинаются сказки? (В некотором царстве, жил-был.)

- Какими словами начинается сказка «Лиса-сирота»?

- Что сказочного вы заметили в сказке? (Животные говорят человеческим голосом. Трудились так, как трудятся люди.)

- Вы правильно сказали. А еще в сказках есть особенные слова. Какие? (Кроткая, держать совет, угождать.)

- Как вы понимаете эти слова? (Кроткая – тихая, держать совет – посоветоваться о чем-либо, угождать – делать все, о чем просят.)

- Вспомните и расскажите, о чем говорится в начале сказки (Ответы детей.)

- О чем говорится в середине сказки? в конце сказки? (Дети рассказывают.)

Можно предложить пересказать сказки трем детям (один начинает, другой продолжает, третий заканчивает).

Что однажды решили весной медведь, волк, заяц и собака? (Жить вместе, потому что зимой холодно и трудно добывать пищу.)

- Что сказал медведь? (Давайте жить вместе, так будет лучше.)

- Чем занимались собака, волк, заяц, медведь? (Собака пасла корову, волк доил, заяц траву искал, медведь хозяйством распорядился.)

- Что решили осенью звери? (Надо поставить масло на зиму под крышу, когда наступит зима, будем брать понемногу и жарить картошку.)

- Кто пришел однажды к зверям? (Лиса.)

- Что сказала лиса? (Я одинокая сирота, возьмите меня в свою семью.)

- Согласились ли звери? Что они решили? (Надо принять ее. Такая она скромная и тихая.)

- Какую хитрость она придумала? (Она захотела съесть масло одна.)

- Как звери разгадали хитрость лисы? (Они развели костер и от жара на лисе стало выступать масло.)

- Хотели ли жить звери с лисой после такой хитрости? (Нет, сказали звери, ей нет места в нашей дружной семье.)

- Какие были звери, медведь, волк, собака и заяц? (Дружные, трудолюбивые, заботливые.)

- Похожи ли герои сказки друг на друга? В чем не похожи? В чем их сходство?

- Какая была лиса? (Хитрая, коварная.)

- Какое было настроение у зверей, когда они узнали о коварстве лисы?

Можно к содержанию сказки подобрать пословицу: «Без труда не появится еда». Объясните, как вы понимаете пословицу.

- Что больше всего вам запомнилось в этой сказке? (Ответы детей.)

Интересные эпизоды педагог предлагает отобразить на рисунке в Уголке Творчества, где есть бумага, карандаши, краски.

Образовательная область «Социализация»

Подвижная игра «Хитрая лиса»

Дети стоят по кругу на расстоянии одного шага друг от друга. Вне круга отчеркивается дом лисы. Педагог предлагает играющим закрыть глаза, обходит круг за спинами детей и говорит «Я иду искать в лесу хитрую и рыжую лису!», дотрагивается до одного из играющих, который становится хитрой лисой. Затем педагог предлагает играющим открыть глаза и внимательно посмотреть, кто из них хитрая лиса, не выдаст ли она себя чем-нибудь. Играющие 3 раза спрашивают хором, вначале тихо, а затем громче: «Хитрая лиса, где ты?». При этом все смотрят друг на друга. Хитрая лиса быстро выходит на середину круга, поднимает руку вверх, говорит: «Я здесь». Все играющие разбегаются по площадке, а лиса их ловит. Пойманного лиса отводит домой в нору.

Непосредственно образовательная деятельность
Образовательная область «Коммуникация»

Придумай другой конец башкирской народной сказки
«Лиса-сирота»

Интегрированные области: чтение художественной литературы, художественное творчество, познание, социализация.

Интегрированные задачи:

Образовательные: дать представление о том, что художниками-иллюстраторами называют художников, которые рисуют иллюстрации в книгах к сказкам, рассказам; сформировать умение композиционно строить сюжетное повествование: зачин, начало, середина, конец.

Развивающие: развивать умение отражать в рисунке композиционные части повествования.

Воспитательные: воспитывать интерес к устному народному творчеству, чувства дружбы, товарищества.

Атрибуты: иллюстрация художника А. Костина к сказке «Лиса-сирота», книга «Башкирские сказки и легенды», бумага разных цветов, краски, карандаши, кисти.

Ход проведения

Педагог предлагает отгадать загадки:

Косолапый и большой, Спит в берлоге он зимой. Любит шишки, любит мёд, Ну-ка, кто же назовет?	Серый, страшный и зубастый Произвел переполох. Все зверята разбежались. Напугал зверят тех...
(Медведь)	(Волк)

Комочек пуха, длинное ухо, Прыгает ловко, любит морковку. (Заяц)	Лежит – молчит, Подойдешь – заворчит. Кто к хозяину идет, Она знать дает. (Собака)
---	---

Педагог предлагает вспомнить, в какой сказке живут отгадки.
(В башкирской народной сказке «Лиса-сирота».)

- Почему в сказке лису назвали лиса-сирота? (Сирота – когда нет никого: ни родных, ни друзей.)

- Какая была лиса? (Хитрая, коварная.)

Педагог предлагает рассмотреть иллюстрацию художника-иллюстратора Александра Костина к сказке «Лиса-сирота». Художников, которые рисуют рисунки к сказкам, рассказам называют художники-иллюстраторы.

- Представьте, что вы – художники-иллюстраторы и вам надо нарисовать иллюстрацию к сказке «Лиса-сирота».

Педагог делит детей на три подгруппы (по цветам бумаги):

1 подгруппа (желтый фон) – рисует иллюстрацию к началу сказки,

2 подгруппа (голубой фон) к середине сказки,

3 подгруппа (салатовый фон) к концу сказки.

Педагог помогает вспомнить с каждой подгруппой детей свой сюжет сказки.

Педагог предлагает детям поиграть в подвижную игру «Хитрая лиса».

После завершения педагог вместе с детьми рассматривают рисунки, отмечая особенно наиболее удачные, интересные.

- Какая была лиса? (Коварная, хитрая.)

- Хотели ли вы, чтобы в сказке лиса оказалась доброй, могла дружить с обитателями леса? Я предлагаю придумать другой конец сказки «Лиса-сирота».

Педагог напоминает, чем закончилась сказка (читает от слов «... опять развели костер, и все расселись вокруг него»).

- В ваших сказках лиса оказалась доброй, мудрой.

После рассказывания детьми конца сказки педагог подчеркивает, что только дружба, товарищество помогает людям, зверям.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ЕСЛИ БЫ Я БЫЛ ПЧЕЛОВОДОМ

Совместная деятельность педагога и детей в режимных моментах

Образовательная область «Чтение художественной литературы»

РАССКАЗЫВАНИЕ БАШКИРСКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ «МЕДВЕДЬ И ПЧЕЛЫ»

Интегрированные области: познание, коммуникация, художественное творчество.

Интегрированные задачи:

Образовательные: формировать целостное восприятие художественного текста, упражнять в подборе антонимов, синонимов; дать первоначальное представление о ценности продукта – меда.

Развивающие: развивать память, навыки рассматривания картины (внимательность, умение видеть главное в содержании).

Воспитательные: воспитывать чувство благодарности, заботы.

Атрибуты: сказки из книги «Башкирские сказки и легенды», иллюстрация художника А. Ситдиковой «Урожайный год. Пасека».

Ход проведения

Педагог рассказывает башкирскую народную сказку «Медведь и пчелы».

Вопросы по содержанию:

- Почему человек не съел мед? (Если бы он съел, пчелы остались бы на зиму без меда.)

- Как выручил человек пчел из беды? (Он сделал им улей.)

- Как отблагодарили пчелы человека? (Кормили человека медом.)

- У медведя шерсть какая? (Длинная.)

- А у пчелы жало? (Короткое.)

- Улей – это дом для пчел. (Показ картины.)

- Пчел разводят люди. В природе живут дикие пчелы. Они живут в дуплах деревьев. А человек содержит пчел в ульях.

- Послушайте загадки:

В тетушкином решете
Все лукошки в золоте. (Сотовый мед)
Сладкий, а не сахар,
Липкий, а не клей,
Вкусный, а не конфета. (Мед)

- Весной пчела вылетает из ульев и отправляется искать сладкий сок – нектар. Нектар пчела высасывает хоботком и летит домой в улей. В нем пчелы строят из воска много сотов, состоящих из маленьких ячеек. В ячейках пчелы хранят мед.

- Какие слова можно подобрать к слову «человек»? Какой человек? (Трудолюбивый, внимательный, заботливый.)

- Какая пчела? (Трудолюбивая, благодарная.)

Педагог предлагает рассмотреть картину художника А. Ситдиковой «Урожайный год. Пасека».

- Что вы видите на картине художника А. Ситдиковой? (Улей.)

- Место, где находятся ульи, называется пасека. Кто живет в ульях? (Пчелы.)

- Что пчелы добывают? (Мед.)

- Вы любите мед? (Выслушивает ответы детей.)

- А какой по вкусу мед? (Вкусный, сладкий, полезный.)

Пчеловоды собирают богатый урожай меда.

Педагог заключает, что мед очень вкусен и полезен. Он лечит многие болезни – простуду, ангину.

- Спасибо пчелкам за мед.

Вечером можно устроить чаепитие с медом.

Образовательная область «Чтение художественной литературы»

ЧТЕНИЕ РАССКАЗА Г. ЗАЙЦЕВА «ЦВЕТЫ И ПЧЕЛЫ»

Интегрированные области: коммуникация, познание, художественное творчество.

Интегрированные задачи:

Образовательные: через познавательный рассказ дать представление о том, как пчелы добывают нектар, какие цветы помогают пчеле добывать нектар.

Развивающие: развивать чуткость к восприятию образного языка рассказа.

Воспитательные: воспитывать уважение к трудолюбию пчел.

Атрибуты: иллюстрация художника А. Ситдиковой «Башкирский мед», бочонок для меда.

Ход проведения

Педагог предлагает отгадать загадку:

В одном гнезде сто домиков? (Улей).

- Кто живет в ульях? (Пчелы.)

- За пчелами ухаживает человек по профессии пчеловод.

- Сразу ли появляется мед? Из чего вырабатывает пчела мед? (Из нектара.)

- А знаете ли вы, что вкус, цвет меда зависит от того, из каких цветов пчелки добывают нектар?

Педагог предлагает послушать рассказ Геннадия Зайцева «Цветы и пчелы».

После чтения педагог задает детям вопросы:

- На какие цветы и деревья садятся пчелы? (Сурепка, верба, клен, мать-и-мачеха, гречиха.)

- Самое главное дерево какое? (Липа.)

- Послушайте еще раз отрывок из рассказа Г. Зайцева «Цветы и пчелы».

«Почему мед разный? Ну, что пчелиный мед разный тоже и по вкусу, и по цвету, это ты знаешь. С разных медоносов. И здесь, считай, то же самое происходит: разные цветы.

- А почему же тогда...

- Не спеши. Медоносов много. Какие ты знаешь? Начнем с весны.

- Верба, клен, мать-и-мачеха, сурепка.

- Так. А самый главный какой?

- Липа?

- Конечно, липа. Башкирский липовый мёд с древних времен славится, за границей торговали. Самые разные машины за него давали.

- А еще, – говорю я, – кипрей знаю.

- Да, – подтверждает отец, – сильный медонос. Вот липа отцветет – и на кипрей поедем, на кочевку».

(По возможности использовать иллюстрации с изображениями липы, вербы, клена, мать-и-мачехи, сурепки, кипрея.)

- Где же пчелы добывают нектар?

- Весной пчела вылетает из ульев и отправляется искать сладкий сок – нектар. Нектар пчелка высасывает хоботком и летит домой, в улей. В нем пчелы строят из воска много сотов, состоящих из маленьких ячеек. В ячейках пчелы хранят мёд.

- Летом пчеловоды собирают мёд. Мёд очень вкусен, полезен. Собирают мёд в такие бочонки (показ картины художника А. Ситдиковой «Башкирский мёд»).

- Из какого материала изготавливают бочонки? (Из бересты.)

- В таких бочонках хранят мёд (показ бочонка).

Педагог предлагает сказать спасибо пчеле за мёд, а пчеловоду за его кропотливый, интересный труд.

Заучивание стихотворения Радифа Тимершина «Пчела».

Цель: формировать у детей умение интонационно передавать содержание стихотворения.

Педагог читает стихотворение Радифа Тимершина «Пчела».

После прочитанного задает вопросы к детям:

- Как отнесся Юлай к пчеле? (Бережно, ласково шептал ей.)

- Как отблагодарила пчела Юлая? (Она сказала ему: «Спасибо, друг, прощай»!)

- Давайте скажем пчелам спасибо за мёд, ласково, с благодарностью: «Спасибо, пчелки, за мёд»!

Чтение рассказа Г. Зайцева «Цветы и пчелы»

Интегрированные области: коммуникация, социализация, художественное творчество.

Интегрированные задачи:

Образовательные: дать первоначальное представление о труде пчеловода: пчеловод разводит пчёл, летом он собирает мёд, мёд полезный продукт; труд пчеловода – сложный, но интересный и полезный.

Развивающие: развивать умение делать выводы, умозаключения.

Воспитательные: воспитывать уважение к «человеку-труженику».

Атрибуты: картина «Пасека», атрибуты одежды пчеловода, головной убор.

Ход проведения

Педагог предлагает послушать рассказ Геннадия Зайцева «Пчелиный доктор».

- Кого называют так уважительно «пчелиный доктор»? (Пчеловода.)

- Опишите одежду пчеловода. (Надевает белый халат, как доктор, в белой сетке, потому что белое не раздражает пчел.)

- Как в рассказе описывается труд пчеловода? (Встает раньше всех, чистит ульи, весной все выжигает, устанавливает поилки для пчел, следит, чтобы не было холодно в их домиках, утепляет матки, ухаживает и зимой.)

- Кто ухаживает за пчелами? (Человек, люди.)

- Это человек-пчеловод. Он вынимает из улья соты, а чтобы пчелы его не кусали, он надевает головной убор с лицевой сеткой (показ иллюстрации «Пасека»).

- Труд пчеловода полезен.

Образовательная область «Социализация»

Подвижная игра «Медведь и пчелы»

Из группы детей выбирают 4-5 медведей, остальные изображают пчел. По залу разложены 4-5 больших обручей – это улья. Дети-пчелы, разделившись на подгруппы, находятся в обручах-ульях, а медведи стоят в стороне, в одном из углов зала. Звучит музыка, пчелы вылетают и двигаются легким бегом по залу, имитируя сбор меда. С окончанием музыки – улетают в свои улья.

Звучит другая музыка – выходят медведи, обходят улья-обручи, как бы стараясь залезть в них. По окончании музыки медведи быстро убегают, а пчелы стараются их ужалить (запятнать).

Непосредственно образовательная деятельность
Образовательная область «Коммуникация»

Сочини сказку по иллюстрации Ф. Гумерова
«Медведь и пчелы»

Интегрированные области: познание, художественная литература, художественное творчество.

Интегрированные задачи:

Образовательные: формировать умение детей составлять сюжетную сказку по картинке с опорой на имеющиеся у них знания.

Развивающие: развивать у детей умение чувствовать и понимать характер образов художественных произведений, усваивать последовательность развития сюжета.

Воспитательные: воспитывать уважение к «человеку-труженику».

Атрибуты: иллюстрация Ф. Гумерова «Медведь и пчелы», картинка с бортовым домиком пчел, деревянный улей, обручи, магнитофон, аудиозапись с жужжанием пчел.

Ход проведения

- Дети, послушайте, загадки:

Он в берлоге спит зимой
Под большущею сосной.
А когда придет весна,
Просыпается от сна. (*Медведь*)

Летит – гудит,	И кто ей друг –
Сядет – молчит.	Тот всегда с медком.
Целый день в трудах.	А кто ей не люб –
То в лугах, то в садах.	Спасайся бегом! (<i>Пчела</i>)

Педагог показывает иллюстрацию к сказке «Медведь и пчелы» башкирского художника-иллюстратора Ф. Гумерова.

- Кто нарисован на этой картинке? (Человек, медведь и пчелы.)

- Какой медведь? Охарактеризуйте его (Косолапый, большой, мохнатый, воришка.)

- Какими словами мы можем охарактеризовать человека? (Сильный, защищает пчел.)

- Зачем медведь полез на дерево? (За мёдом.)
- Что сделал человек медведю? (Отрубил хвост.)
- Как вы думаете, почему человек отрубил медведю хвост?
(Защищал пчел, чтобы медведь не смог взять мёд.)
- Какую пользу приносят пчелы людям? (Дают мёд.)
- Как бы вы назвали сказку, глядя на картинку? Почему?
- Сочиняя сказку о человеке, медведе и пчелах, о чем вы будете рассказывать?
- Чем можно закончить свою сказку о человеке, медведе и пчелах? (Высказать свое отношение к человеку и медведю.)
- Придумайте сказку по этой картине. Сначала скажите, как вы ее назовете. Какими словами начнете сказку? Что могло случиться с медведем и человеком? И придумайте интересный конец: что будут делать дальше медведь и человек, и чем все закончится.

Воспитатель выслушивает 3-4 детей.

- Теперь послушайте башкирскую народную сказку «Медведь и пчелы».

После чтения педагог предлагает сравнить рассказы детей с сюжетом башкирской сказки.

После чтения сказки воспитатель беседует с детьми о прочитанном.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

СОЧИНИ НОВУЮ СКАЗКУ (ПО СЮЖЕТУ БАШКИРСКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ «КЛУБОК» И РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ «ХАВРОШЕЧКА»)

Совместная деятельность педагога и детей в режимных моментах

Образовательная область «Чтение художественной литературы»

РАССКАЗЫВАНИЕ БАШКИРСКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ «КЛУБОК» И РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ «ХАВРОШЕЧКА» (ПО МЕТОДИКЕ О.С. УШАКОВОЙ)

Интегрированные области: коммуникация, художественное творчество, познание.

Интегрированные задачи:

Образовательные: формировать умение находить и замечать сходство и различие в построении идеи, характере героев обеих сказок, выделять выразительные средства, характеризующие главных героев.

Развивающие: развивать умение интонационно и выразительно воспроизводить слова и фразы из текста в процессе театрализации.

Воспитательные: воспитывать такие качества как: трудолюбие, взаимопомощь, умение ценить эти качества в человеке.

Атрибуты: иллюстрации к сказкам «Клубок», «Хаврошечка», разные виды театра.

Ход проведения

- Сказки сочиняет народ, поэтому их называют народными. И сказки передаются от поколения к поколению. Их рассказывают взрослые детям. А когда дети вырастают, они рассказывают своим детям. И многие сказки похожи друг на друга.

- Сегодня я прочту башкирскую народную сказку «Клубок», которая похожа на русскую народную сказку «Хаврошечка».

Педагог читает башкирскую сказку «Клубок».

- А эта сказка «Хаврошечка» очень похожа на башкирскую народную сказку «Клубок».

Педагог читает русскую народную сказку «Хаврошечка».

После чтения педагог выставляет иллюстрации к сказкам «Клубок» и «Хаврошечка».

- О ком рассказывается в сказке «Хаврошечка»? (О Хаврошечке.)

Данную тему воспитатель может провести в течение нескольких занятий.

- В какой семье жила Хаврошечка? (Хаврошечка была сиротой, у ее хозяйки было три дочери.)

- Как мачеха относилась к родным дочерям и как – к Хаврошечке? (Дочери только и знали, что у ворот сидеть, на улицу глядеть, а Крошечка-Хаврошечка на них работала.)

- Кто помогал Хаврошечке в ее работе? (Коровушка.)

- Чем закончилась сказка о Хаврошечке? (Угостила Хаврошечка сильного человека яблоком, и он на ней женился.)

- Кто главный герой в сказке «Клубок»? (Падчерица.)
- Как мачеха относилась к девочке-сироте? (Всегда ее ругала.)
- Что однажды сделала мачеха? (Когда падчерица пряла, мачеха выхватила у нее клубок и за окно швырнула.)
- Кто помог девочке-сироте? (Старушка.)
- Почему старушка наградила девочку-сироту, но наказала сестру? (Падчерица была доброй, помогла бабушке гусей собрать, и пастуху, что коней пас, и пастуху, что коров пас, ухаживала за старушкой, а сестра оказалась злой, никому не помогала на своем пути.)
- Что общего в этих двух сказках? Чем они похожи? (В обеих сказках главный герой – девочка-сирота, злая мачеха, которая не любит девочку и заставляет работать.)
- Чем различаются сказки? (В сказке «Хаврошечка» девочке помогала коровушка и у нее были сводные сестры, в сказке «Клубок» у девочки была одна сестра. Пошла девочка за клубком и по пути помогла старушке собрать гусей, пастухам собрать коров и коней.)
- Чему учат обе сказки? (Доброте, помощи, трудолюбию.)
- Что значит добрый, трудолюбивый? (Ответы детей.)
- Какие пословицы подошли бы к этой сказке? (Без труда не появится еда; Меньше говори, больше делай; Любишь кататься – люби и саночки возить; Уменье и труд все перетрут.)
- Сказки «Клубок» и «Хаврошечка» похожи, обе учат быть трудолюбивыми и честными, но рассказаны они по-разному. Сказка «Хаврошечка» начинается словами: «Есть на свете люди хорошие, есть похуже, а есть такие, которые своего брата стыдятся».
- Вспомните, как начинается сказка «Клубок». (В давние-давние времена жила, говорят, одна девочка-сирота...)
- В сказке «Хаврошечка» слова такие, какие только в русских сказках говорятся. Вспомните, как обращалась Хаврошечка к корове? (Коровушка-матушка.)
- А как говорили про Хаврошечку? (Красная девица, девица-красавица, голубушка.)
- Вспомните, как в башкирской сказке обращалась к девушке старуха? (Доченька.)

- Помните, какими словами заканчивалась русская народная сказка? (И стала она в добре поживать и горя не знать.)

- послушайте, как интересно заканчивается башкирская народная сказка «Клубок».

Педагог зачитывает отрывок: «Раскрыла сундук, а из него ядовитые змеи полезли и набросились на нее. Прибежала на крик мать – змеи вокруг нее обвилились, стали жалить, а потом расползлись. Вот так!».

- послушайте некоторые отрывки из башкирской народной сказки «Клубок»:

«Покатился клубок. Девочка за ним бросилась. Катится клубок, а девочка бежит вдогонку. Бежит она, бежит, и встретила ей старушка – гусей пасет.

- Не видела ли, бабушка, клубочка моего? – спрашивает сирота.

- Помоги гусей вместе собрать, тогда скажу. Помогла девочка гусей собрать, старушка и говорит:

- За то, что помогла, бери себе одного гуся.

- Спасибо, бабушка, на обратном пути заберу. Мне клубочек свой найти надо. – И дальше побежала.

Встречает пастуха, что овец пас, спрашивает:

- Не видал ли ты, пастух, клубочка моего?

- Помоги овец вместе собрать, скажу. – Быстро справилась девочка с овцами, пастух и говорит:

- Бери себе одну овцу: тебе вон сколько побегать за ними пришлось.

- Нет, мне клубочек найти надо. Овцу на обратном пути заберу. – И дальше побежала.

Встречает пастуха, что коров пас.

- Не видал ли ты, пастух, клубочка моего?

- Помоги коров собрать, тогда скажу.

Справилась с коровами, пастух говорит:

- Хорошо поработала, бери себе одну корову.

- Нет, – отвечает девочка. – Мне клубочек найти нужно. На обратной дороге заберу. Побежала дальше.

Встречает пастуха, что коней пас. Кони по лугу разбежались. Девочка спрашивает:

- Не видал ли ты, пастух, клубочка моего?

- Помоги лошадям собраться, тогда скажу.

Стала она пастуху помогать, из сил выбилась, а дело до конца довела-таки. Пастух говорит:

- Раз ты такая послушная и тяжелой работы не боишься, скажу: клубочек твой вон туда покатился. А за помощь бери себе лошадь.

Пообещала на обратном пути лошадь забрать и побежала, куда пастух показал».

- Как можно эти отрывки из сказки проиграть? (На фланелеграфе, инсценировать в лицах.)

На столе лежат разные виды театра: плоскостной, би-ба-бо, элементы одежды, маски.

- Я буду ведущим, а вы – герои сказки: старушка, пастухи и девочка (дети проигрывают отрывок сказки).

В конце дети оценивают, как они проиграли отрывок башкирской народной сказки.

Образовательная область «Социализация»

Подвижная игра «Гуси-лебеди»

Перед игрой расчерчивается площадка для игр и выбирается «волк» и «хозяйка», все остальные игроки – «гуси-лебеди». Хозяйка отводит гусей в дом, а волк отправляется «под гору» и сидит там до поры до времени. Дальше в игре начинается диалог: «Гуси, гуси!» – «Га-га-га!» – «Есть хотите?» – «Да-да-да!» – «Ну, летите...»

Гуси бегут мимо волка на пастбище. Через некоторое время хозяйка зовет гусей: «Гуси-лебеди, домой!»

Но гуси останавливаются и отвечают: «Серый волк под горой не пускает нас домой!» Но хозяйка строго приказывает: «Гуси-лебеди, домой!» Гуси, растопырив крылья, бегут домой. Волк выскакивает из логова и бросается наперехват – ловить гусей. Добычу он уводит в свое логово. Игра повторяется несколько раз и заканчивается, когда волк поймает условленное количество гусей.

Непосредственно образовательная деятельность
Образовательная область «Коммуникация»

СОЧИНИ НОВУЮ СКАЗКУ
(ПО СЮЖЕТУ БАШКИРСКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ «КЛУБОК»
И РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ «ХАВРОШЕЧКА»)

Интегрированные области: чтение художественной литературы, художественное творчество, социализация.

Интегрированные задачи:

Образовательные: формировать умение придумывать новый сюжет сказки на основе уже известных (контаминация), придумывать сюжет, не повторяя сюжета других детей; использовать в сказках образные, сказочные выражения.

Развивающие: развивать образную речь, воображение, творчество.

Воспитательные: воспитывать трудолюбие, взаимопомощь.

Атрибуты: иллюстрации к сказкам «Клубок», «Хаврошечка», гуашь, бумага, карандаши, кисти.

Ход проведения

Педагог предлагает детям вспомнить, к каким сказкам можно отнести предложенные иллюстрации (показ иллюстрации к сказкам «Клубок», «Хаврошечка»).

- Что объединяет эти иллюстрации? (В башкирской народной сказке «Клубок» и в русской народной сказке «Хаврошечка» обе героини – сироты, трудолюбивые, добрые.)

- Вспомните самые интересные эпизоды сказок «Клубок», «Хаврошечка». (Педагог выслушивает детей.)

- Как можно сказать про «сироту». Какая она? (Трудолюбивая, добрая, работающая.)

- Как можно сказать про девушек? (Девушка-красавица, красная девушка.)

- Придумайте предложение про девушек-сирот, чтобы в нем были слова «красавицы», «красная девушка».

Дети придумывают.

Педагог предлагает детям поиграть в игру «Путаница». Показывает поочередно 3 картинку-путаницы по сказкам «Клубок» и «Хаврошечка». Дети должны объяснить, что в этих картинках нарисовано неправильно, что надо изменить.

Педагог предлагает детям поиграть в подвижную игру «Гуси-лебеди».

Педагог предлагает детям нарисовать рисунок, в котором могут быть сюжеты башкирской народной сказки «Клубок» и русской народной сказки «Хаврошечка».

После завершения рисования детьми педагог предлагает рассказать о нарисованном, дает оценку рассказам, дети выбирают самый интересный сюжет.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ Я – СКАЗОЧНИК

Совместная деятельность педагога и детей в режимных моментах

Образовательная область «Чтение художественной литературы»

РАССКАЗЫВАНИЕ БАШКИРСКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ «ЗАЯЦ И ЛЕВ»

Интегрированные области: коммуникация, художественное творчество.

Интегрированные задачи:

Образовательные: формировать умение эмоционально воспринимать образное содержание сказки, умение пересказывать сказку последовательно, используя серию сюжетных картин.

Развивающие: развивать память, образную речь.

Воспитательные: воспитывать чувства доброты, товарищества.

Атрибуты: книга «Башкирские сказки и легенды», серия сюжетных картин.

Ход проведения

Педагог рассказывает башкирскую народную сказку «Заяц и лев».

- О чем говорится в этой сказке? Чем понравилась эта сказка, что не понравилось?

- В сказке есть интересные сказочные слова: стародавние времена, невмочь, бесчинство, устроили большой совет, не спеша, разгневан. Как вы их понимаете? (Дети объясняют значение слов.)

- Про кого сказка? Что произошло с героями?
- Обычно в сказках лиса хитрая. В этой сказке кто оказался хитрым? (Заяц.)

- А как бы, дети, поступили вы, если оказались бы на месте зайца?

Педагог выставляет четыре сюжетные картинки.

- Сюжет какой сказки изображен на картинках? (Предлагает детям рассмотреть содержание каждой картинки.)

- Постарайтесь разложить картинки в последовательности сюжета.

После раскладывания в последовательности картинок, педагог предлагает пересказать сказку.

Образовательная область «Социализация»

ДРАМАТИЗАЦИЯ БАШКИРСКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ «ЗАЯЦ И ЛЕВ»

Сказку можно драматизировать, используя прием «пересказ по ролям», поставить спектакль, используя атрибуты, костюмы.

Оформление спектакля: на переднем плане поляна, где сидят звери, справа – колодец.

Роли: ведущий, лев, медведь, заяц, лиса.

Ход спектакля

Ведущий: В стародавние времена проживал страшный-престрашный лев. *(Появляется лев и садится на пенек.)* Он наводил страх на всех зверей. А боялись его потому, что он никому не давал жить. А когда невмочь стало терпеть бесчинство злобного и прожорливого чудовища, собрались обитатели леса и устроили большой совет. *(На поляне появляются лиса, медведь, заяц.)*

Лиса *(с возмущением)*: Если и дальше так будет продолжаться, лев съест всех нас. Что станем делать?

Медведь: Давайте каждый день бросать жребий. На кого он падает, тот станет пищей льва.

Ведущий: Так звери и порешили. О своем решении они сообщили льву. *(На поляне сидят звери, бросают жребий. Жребий падает на зайца.)*

Заяц: Агаи-дяди! Неужели мы так и будем покорной добычей льва? Нужно придумать какую-нибудь хитрость, чтобы от него избавиться.

Лиса: Не ты ли уж тот зверь, что может обхитрить льва?

(Заяц встает и не спеша идет по тропинке. Навстречу идет лев.)

Лев *(разгневанно говорит)*: Твои предки двигались куда быстрее. Ты должен ко мне явиться еще утром, а теперь уже обед *(рычит)*.

Заяц *(испуганно)*: Меня к тебе послали на обед. А на завтрак к тебе должен прийти другой заяц. Только на пути встретился другой лев и съел беднягу. Вот и я по пути встретил того льва. Спрашивает он у меня: «Куда направляешься?». А я ему отвечаю: «Иду к своему хозяину, дяде льву». А он страшно рассердился, стал рычать, рвать когтями землю и говорит: «Кто это хочет быть хозяином этих мест?». Я убежал от него, поэтому опоздал, Лев-агаи.

Лев *(ревет)*: Где живет этот наглец?

Заяц: Недалеко отсюда, вон в той стороне.

Лев: Веди меня сейчас же к нему, я покажу ему, кто тут хозяин!

(Заяц идет по тропинке, за ним следует лев. Подходят к колодецу.)

Заяц: На дне этого колодца скрывается тот самый лев. *(Лев подходит к колодецу, рычит, мечется.)*

Лев: Ну, я ему покажу! *(Лев падает в колодец.)*

Ведущий: Заяц радостный бежит к зверям и сообщает им радостную весть.

Непосредственно образовательная деятельность **Образовательная область «Коммуникация»**

Я – СКАЗОЧНИК

Интегрированные области: чтение художественной литературы, художественное творчество, музыка.

Интегрированные задачи:

Образовательные: формировать умение самостоятельно придумывать сказку на заданную тему по сюжету знакомой

сказки; умение отображать в рисунке сюжет придуманной сказки, импровизировать, передавая мелодии разного характера.

Развивающие: развивать образную речь, музыкальный слух, воображение.

Воспитательные: воспитывать чувство доброты.

Атрибуты: предметные картинки: заяц, лев, пианино, скрипка; аудиозапись игры на музыкальных инструментах (скрипка, пианино); карандаши, гуашь, бумага, кисти.

Ход проведения

Педагог предлагает подобрать разные слова про зайца и льва.

- Какой заяц? (Белый, пушистый, добрый, пугливый, трусливый.)

- Какой лев? (Большой, злой, сильный, рыжий, сердитый.)

- Придумайте загадки про зайца и льва, используя слова, которые вы подбирали к животным.

Дети придумывают загадки.

Педагог предлагает вспомнить башкирскую сказку про зайца и льва.

- Какими словами начинается сказка «Заяц и лев»? (В стародавние времена...)

- Кто в сказке оказался самым хитрым? (Заяц.)

- В чем проявилась его хитрость? Вспомните этот эпизод (Дети пересказывают эпизод, где описывается, как заяц перехитрил льва.)

- Кто придумывает сказки? (Народ, сказочники.)

- Представьте, что вы – сказочники, придумайте свою сказку, где главными героями будут заяц и лев, но сюжет должен быть другим и концовка сказки должна быть веселой, радостной. Название сказки останется такое же – «Заяц и лев».

Педагог заслушивает рассказы 3-4 детей, отмечает, что лев и заяц оказались друзьями, но они не только друзья – у них было общее, они играли на музыкальных инструментах.

- Заяц играл на музыкальном инструменте (показ картинки пианино). Кто он? (Пианист.)

- Лев на скрипке, кто он? (Скрипач.)

- Какую они музыку сыграли бы?

Представьте, что вы пианисты, сыграйте какую-либо мелодию. (Дети изображают игру на пианино под аудиозапись.)

Представьте себе, что вы скрипачи, сыграйте какую-либо мелодию. (Дети изображают игру на скрипке под аудиозапись.)

Педагог предлагает детям нарисовать сказку по сочиненному ими рассказу.

В конце педагог подчеркивает, что доброта всегда побеждает. Дружить могут только добрые. Заяц и лев были добрыми, дружными.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ПОЮЩИЙ РОДНИК

Совместная деятельность педагога и детей в режимных моментах

Образовательная область «Чтение художественной литературы»

РАССКАЗЫВАНИЕ ЛЕГЕНДЫ О КУРАЕ

Интегрированные области: коммуникация, музыка, познание, социализация.

Интегрированные задачи:

Образовательные: показать детям, что музыкальный инструмент курай – символ духовной красоты башкирского народа; через знакомство с легендой показать, каким образом простой тростник привлек внимание башкир.

Развивающие: развивать музыкальный слух, умение наслаждаться музыкой курая.

Воспитательные: воспитывать чувство гордости за искусство башкирского народа.

Атрибуты: музыкальный инструмент курай, иллюстрации с изображением кураиста.

Формы работы: Загадывание загадок о курае.

Голос птиц, мелодии рассвета –

Все передает тростинка эта.

Он слов не говорит, наверняка,

Хоть голос есть, да нету языка. (Курай)

Рассказывание легенды о курае.

Вопросы по содержанию:

- Почему хан решил не убивать егета?

- Почему выжил егет в чаще леса?

- Что случилось однажды?

Рассматривание иллюстрации к легенде о курае (худ. Ф.Ф. Уразаев, И.В. Волкова) рассматривание музыкального инструмента курай, рассказ педагога о том, как его изготавливали, прослушивание мелодии курая.

Образовательная область «Чтение художественной литературы»

ЧТЕНИЕ БАШКИРСКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ «КУРАИСТ»

Интегрированные области: коммуникация, музыка, познание.

Интегрированные задачи:

Образовательные: через фольклор показать красоту башкирского музыкального инструмента – курая, показать образность языка фольклора, уметь определять эмоциональное состояние героев, соотносить их с музыкой.

Развивающие: развивать образную память, речь.

Воспитательные: воспитывать умение наслаждаться музыкой курая.

Атрибуты: музыкальный инструмент – курай.

Формы работы: чтение башкирской сказки «Кураист», работа над смысловой стороной слова: «ослушался» (не подчинился чьему-нибудь приказу, распоряжению, проявил непослушание), «удалец» (храбрец, храбрый, удалой, отчаянный, лихач, смельчак), «пускай пеняет на себя» (пускай жалуется на себя).

Вопросы по содержанию сказки:

- Кто такой Атай в сказке? (На башкирском языке «ата» – означает «отец, папа».)

- Какое настроение вызывает эта сказка?

- Какие чувства можно выразить игрой на курае? (Облегчить горе, поднять настроение человека, успокоить сердце...)

Слушание мелодий курая, импровизация. (Дети изображают игру на курае.) Беседа с детьми о том, кто какую музыку сыграл и почему.

Заучивание стихотворения Абдулхака Игебаева «Курай»

Цель: формировать у детей умение интонационно передавать содержание стихотворения.

Педагог читает стихотворение Абдулхака Игебаева «Курай», после прочитанного задает вопросы к детям.

Образовательная область «Социализация»

Башкирская народная игра «Курай» (сл. и мелодия Ф.З. Гершовой).

В середине круга стоит мальчик – «кураист».

Становитесь в хоровод, *Дети двигаются в хороводе*
всех курай плясать зовет. *под слова*

Ты, курай, задорней,
Веселей играй! *Дети выполняют*
Тех, кто лучше пляшет, *башкирские плясовые*
В круг их приглашай! *движения*

Под музыкальный проигрыш «кураист» имитирует игру на курае и идет внутри круга. С окончанием музыки кланяется, отдает курай следующему игроку.

Непосредственно образовательная деятельность

Образовательная область «Коммуникация»

ПОЮЩИЙ РОДНИК

Интегрированные области: чтение художественной литературы, музыка, художественное творчество, социализация.

Интегрированные задачи:

Образовательные: совершенствовать умение сочинять короткую сказку на заданную тему; формировать элементарные представления о башкирских национальных инструментах; вызвать эмоциональный отклик при восприятии музыки, формировать умение отражать в рисунке сюжет придуманной сказки.

Развивающие: развивать восприятие, образную речь.

Воспитательные: воспитывать интерес к творчеству башкирского народа.

Атрибуты: музыкальный инструмент курай, иллюстрации с изображением кураистов, аудиозаписи с мелодиями курая

разного характера (веселой, маршевой, грустной), гуашь, краски, карандаши, бумага, кисти.

Ход проведения

Педагог предлагает вспомнить, про что эта загадка:

Голос птиц, мелодии рассвета –

Все передает тростинка эта.

Он слов не говорит, наверняка,

Хоть голос есть, да нету языка. (Курай)

- Как называют человека, который играет на курае? (Кураист.)

- С древнейших времен сопровождал курай башкирских джигитов и в труде, и в сражении, разделял с ними радость и горе, ходил с ними на охоту, переезжал с кочевья на кочевье, вел задушевные беседы в теплые летние вечера у костра на берегу горной речки или у домашнего очага в долгие зимние вечера. Искусство игры на курае передается из поколения в поколение. На курае играют отец и сын.

Педагог предлагает рассмотреть иллюстрации со знаменитыми кураистами. В свое время знаменитыми кураистами были Азат Аиткулов, Ришат Рахимов, Роберт Юлдашев, Рустам Шарипов и др.

Педагог предлагает послушать аудиозапись игры на курае разного характера (веселой, маршевой, грустной) в исполнении кураиста Азата Аиткулова.

- Какое настроение у вас вызывает игра на курае? (Радостное, веселое, грустное...)

- Кураист искусной игрой может поднять настроение любого человека.

Представьте себе, что вы кураисты и решили придумать сказку про курай.

- Какая будет эта сказка? Веселая, грустная, смешная?

- Подумайте, что могло случиться с героями вашей сказки, и как помогла им мелодия курая.

После сочинения детьми сказок педагог определяет, какие сказки получились у детей по характеру.

Педагог предлагает детям поиграть в башкирскую народную игру «Курай» (сл. и мелодия Ф.З. Гершовой).

По окончании игры педагог предлагает детям нарисовать свою придуманную сказку про курай. В процессе работы звучит мелодия курая. По окончании работы рассматриваются рисунки, в ходе беседы уточняется, соответствуют ли рисунки сюжету придуманных детьми сказок.

Под звуки мелодии курая педагог или дети читают стихотворение Абдулхака Игебаева «Курай».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

МОЙ ЛЮБИМЫЙ, ДОРОГОЙ ЧЕЛОВЕК

Совместная деятельность педагога и детей в режимных моментах

Образовательная область «Художественное творчество»

РАССМАТРИВАНИЕ РЕПРОДУКЦИИ БАШКИРСКОГО ХУДОЖНИКА А. ЛУТФУЛЛИНА «ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ»

Интегрированные области: коммуникация, чтение художественной литературы, социализация.

Интегрированные задачи:

Образовательные: продолжать знакомить детей с разными жанрами живописи (портрет), выделять выразительные средства в создании образа; уметь подбирать определения, синонимы к заданным словам; формировать представления о составе семьи, своей принадлежности к ней.

Развивающие: развивать поэтический, музыкальный слух, наблюдательность, умение обобщать, сравнивать.

Воспитательные: воспитывать чувство уважения к старшим.

Атрибуты: репродукция башкирского художника А. Лутфуллина «Женский портрет».

Формы работы: Рассматривание репродукции картины «Женский портрет». Вопросы к детям: Кого изобразил на картине башкирский художник А. Лутфуллин? (Женщину.) Кем может быть эта женщина вам – бабушкой или мамой? Какая деталь рисунка подсказала, что это бабушка? Объяснение слова «яулык» (женский головной убор – хлопчатобумажный платок).

Беседа по содержанию картины:

Какой изобразил художник женщину? (Грустной, задумчивой).

Если эта женщина – бабушка, кто ты будешь для нее? (Внучка, внук.)

А мама кто ей будет? (Дочь).

Папа? (Сын.)

Какими словами можно сказать про настроение женщины?

Какие руки у бабушки? (Золотые).

Чтение стихотворения Абдулхака Игебаева «Золотые руки».

Образовательная область «Социализация»

БЕСЕДА НА ТЕМУ «НАША ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ»

Интегрированные области: коммуникация, познание, художественное творчество, чтение художественной литературы.

Интегрированные задачи:

Образовательные: формировать представления о составе семьи, своей принадлежности к ней, некоторых родственных связях; формировать обобщенное представление о функциях людей разного пола и возраста в семье, интерес к своей родословной, закрепить понятие «Семья, самый родной и близкий круг людей».

Развивающие: уметь обобщать, делать выводы.

Воспитательные: воспитывать любовь к близким в семье, уважение к старшему поколению.

Атрибуты: семейный альбом, родословное дерево (шежере).

Формы работы: рассматривание семейного альбома, беседа: С кем ты живешь? Кто еще с тобой живет? Как зовут маму, папу, дедушку, бабушку? Есть ли у тебя брат, сестра? Они старше тебя? Сколько им лет? Кто ты в семье для папы, мамы? Кто ты для дедушки, бабушки? Сколько в твоей семье человек? (Подсчитывают). Показ и рассматривание родословного дерева, объяснение, что такое «Шежере». Чтение рассказа М. Буракаевой «Бабушка-солнышко».

Беседа по содержанию: Кто солнышко? (Бабушка.) А лучи? (Дети.)

Задания: вместе с родителями составить родословную. Подберите к слову «семья» слова-определения (дружная, счастливая, трудолюбивая, веселая).

Образовательная область
«Чтение художественной литературы»

ЧТЕНИЕ БАШКИРСКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ «ЛЕНИВЫЙ СЫН»

Интегрированные области: коммуникация, художественное творчество.

Интегрированные задачи:

Образовательные: формировать представления о нравственных чувствах и эмоциях (любовь, долг, ответственность, гордость, стыд).

Развивающие: развивать умение понимать смысл, идею литературного произведения.

Воспитательные: воспитывать любовь и уважение к матери.

Атрибуты: бумага, карандаши, краски, кисти.

Формы работы: рассказывание сказки сказочницей, беседа по содержанию: Чему старалась научить мать сына? (Труду, трудолюбию, трудиться.) Какой был сын? (Ленивый.) В чем проявлялась его лень? (Лень было до хлеба дотянуться, до миски каши.) Подбери к слову «ленивый» слово, противоположное по смыслу. (Трудолюбивый.) Как можно сказать по-другому: ленивый – лентяй, а наоборот – труженик. Как вы помогаете маме? Расскажите.

Рисование на тему: «Как я помогаю маме». Подбор пословиц к сюжету сказки. (Если в руках работа, то некогда скучать. Без труда не появится еда. Без работы ума не наберешься. У кого есть работа, у того и сила.)

Непосредственно образовательная деятельность Образовательная область «Коммуникация»

СОСТАВЛЕНИЕ РАССКАЗА НА ТЕМУ: «МОЙ ЛЮБИМЫЙ, ДОРОГОЙ ЧЕЛОВЕК»

Интегрированные области: чтение художественной литературы, социализация, музыка.

Интегрированные задачи:

Образовательные: закрепить умение составлять рассказ на заданную тему по плану, предложенному педагогом, упражнять в подборе определений, соотносить определения к характеру музыки; продолжать формировать представления о семье.

Развивающие: развивать умение образовывать слова с разными смысловыми оттенками, образность речи.

Воспитательные: воспитывать любовь к родному человеку – матери.

Атрибуты: рисунки детей «Портрет моей мамы», аудиозапись с произведением М.И. Глинки «Детская полька».

Ход проведения

Педагог читает стихотворение Абдулхака Игебаева «Матери моей».

- Про кого это стихотворение? (Про маму.)
- Что желают матери? (Чтобы ни годы, ни бури не обижали маму, чтобы ее волосы не были седыми.)
- Вы нарисовали портреты своих мам. (Показ рисунков.)
- Какое настроение у вашей мамы? (Радостное, веселое, грустное, печальное...)
- У мамы всегда бывает одинаковое настроение? (Высказывания детей.)
- Когда у мамы настроение хорошее? Грустное? Мрачное? (Выслушиваются детские высказывания.)
- Послушайте музыку М.И. Глинки «Детская полька».
- Какое настроение будет у мамы, если она будет слушать эту музыку?
- Хотелось бы, чтобы у мамы было всегда хорошее настроение? Что для этого нужно делать? (Ответы детей.)

- Подберите слова-определения к слову «мама». (Добрая, золотая, хорошая, любимая ...)

- Как можно сказать по-другому? (Мама, мамуля, мамочка, ...)

- Составьте рассказ «Мой любимый, дорогой человек». Вам помогут ваши рисунки. Сначала опишите внешний вид мамы: глаза, волосы, лицо, руки, потом расскажите, какое настроение бывает у вашей мамы, закончите рассказ тем, какие добрые дела вы делаете для своей мамы.

Педагог выслушивает 4-5 рассказов детей, обращая внимание на то, совпал ли рассказ с рисунком-портретом.

В конце дети читают стихи о маме, бабушке.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

МЫ – ХУДОЖНИКИ-ИЛЛЮСТРАТОРЫ

Совместная деятельность педагога и детей в режимных моментах

Образовательная область «Художественное творчество»

РАССМАТРИВАНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИЙ В КНИГЕ «БАШКИРСКИЕ СКАЗКИ И ЛЕГЕНДЫ» (ХУДОЖНИК-ИЛЛЮСТРАТОР А.А. КОСТИН)

Интегрированные области: коммуникация, чтение художественной литературы, социализация, музыка.

Интегрированные задачи:

Образовательные: закрепить представление детей о разных жанрах народного творчества: сказки, загадки, пословицы; дать представление о том, кто такие художники-иллюстраторы; соотносить мелодию с содержанием иллюстрации.

Развивающие: развивать зрительное восприятие, наблюдательность, образную речь.

Воспитательные: воспитывать интерес к произведениям искусства.

Атрибуты: иллюстрации к книге «Башкирские сказки и легенды (изд-во Китап, Уфа, 1996).

Формы работы: беседа о разных жанрах фольклора:

- Какие вы знаете башкирские народные сказки? Легенды? (Ответы детей.)

Педагог предлагает поиграть в игру «Отгадай, к какой иллюстрации сказка». (Педагог читает отрывок сказки, дети находят иллюстрации по отрывку сказок «Заяц и лев», «Лиса-сирота», «Сказка о курае».) Рассказ педагога о том, кто такой художник-иллюстратор, знакомство с художником-иллюстратором Александром Александровичем Костиным. Слушание музыки курая.

- Какая иллюстрация соотносится с прослушанной музыкой? Рассматривание иллюстраций.

Примечание: Такого рода рассматривание можно провести, используя наглядно-дидактическое пособие «Башкирские народные сказки и легенды» (худ. Ф.Ф. Уразаев, И.В. Волкова, изд-во ООО УМЦ «Эдвис», 2007).

Викторина «Узнай, к какой сказке иллюстрация»

Ведущий: Дети. Сегодня мы отправимся в необычное путешествие в страну сказок, в которой живут герои башкирских сказок и легенд. Совершить путешествие нам помогут иллюстрации известных художников-иллюстраторов.

Появляется Тан-Батыр (герой сказки)

Тан-Батыр: Здравствуйте, ребята!

В гости я пришел из сказки,
Где живут Тан, Тюш и Кис.
Вырос я отважным Батыром-охотником.
Мое имя всем известно,
Я развеял пепел дэва,
став счастливым навсегда.
Как меня зовут – скажите,
Мою сказку назовите.

Дети: Тан-Батыр. Сказка так и называется «Тан-Батыр».

Ведущий: Тебя дети узнали. А что у тебя в руках?

Тан-Батыр: Это волшебный куб. На нем изображены иллюстрации башкирских художников по сюжету башкирских сказок. А каких, мы сейчас узнаем у ребят.

Тан-Батыр закрывает глаза, поворачивает куб, приговаривая: «Кружись, вертись, на бочок ложись».

(На стороне куба иллюстрация художника А.А. Костина к сказке «Заяц и лев».)

Ведущий: Заглянул лев в колодец и видит: и впрямь сидит там лев, похожий на него самого. Зарычал, заметался.

Дети: Иллюстрация к сказке «Заяц и лев».

Тан-Батыр: Правильно. Следующая загадка. Кружись, вертись, на бочок ложись. *(На грани куба иллюстрация к сказке «Лиса-сирота».)*

Ведущая: «Однажды весной встретились медведь, волк, собака и заяц. Они пожаловались друг другу на то, как плохо жилось им зимою: было холодно и трудно добывать пищу. Они стали держать совет».

Дети: К сказке «Лиса-сирота».

Тан-Батыр: Молодцы! Следующая загадка. Кружись, вертись, на бочок ложись. *(На грани куба иллюстрация к сказке «Камыр-Батыр».)*

Ведущая: «Подивился старик: сыновей-то у него нет. Решил, будь что будет, взял рыбу и пошел домой. А дома его встретила жена с двумя детьми на руках».

Дети: К сказке «Камыр-Батыр».

Тан-Батыр: Молодцы! Как хорошо вы знаете башкирские сказки. А вот другая загадка. Кружись, вертись, на бочок ложись. *(На грани иллюстрация «Легенда о курае».)*

Ведущая: «Временами егет громко кричал на весь лес, что на лбу у хана есть рога!».

Дети: «Легенда о курае».

Ведущая: Как называют тех, кто иллюстрирует сказки, рассказы в книгах.

Дети: Художники-иллюстраторы.

Непосредственно образовательная деятельность Образовательная область «Коммуникация»

Мы – художники-иллюстраторы

Интегрированные области: чтение художественной литературы, социализация, художественное творчество, познание.

Интегрированные задачи:

Образовательные: закрепить представления о людях искусства разных профессий; формировать умение придумывать сюжет сказки по башкирской пословице, передавать в рисунке сюжет придуманной сказки.

Развивающие: развивать интерес к разным жанрам фольклора, эстетическое восприятие.

Воспитательные: на основе содержания придуманных сказок воспитывать нравственные качества.

Атрибуты: бумага, карандаши, иллюстрации к сказкам художников-иллюстраторов А.А. Костина, И.В. Волковой, Ф.Ф. Уразаева.

Ход проведения

Педагог проводит игровое упражнение: «Кто что умеет делать».

- Есть много разных профессий. Какие вы знаете профессии? (Дети перечисляют.)

- Я буду называть профессии, а вы скажите, что делают люди этих профессий: учитель, строитель, скрипач, пианист, композитор, писатель, художник.

- Может ли писатель играть на скрипке? Можно ли его назвать скрипачом? (Писатель может хорошо играть на скрипке, но скрипачом его назвать нельзя.)

- Что пишут писатели? (Рассказы, сказки, повести, стихи.)

- А кто иллюстрирует книги писателей? (Художники-иллюстраторы.)

- Каких вы знаете художников-иллюстраторов? (А.А. Костин, И.В. Волкова, Ф.Ф. Уразаев.)

- Кто хочет быть художником-иллюстратором? (Ответы детей.)

- Сегодня мы побываем в роли художника-иллюстратора.

- Какие произведения иллюстрировали бы вы? (Сказки, рассказы.)

- Сейчас подумайте, какую сказку, рассказ вы могли придумать, про кого это будет рассказ или сказка? (Выслушивает ответы детей.)

- Приготовьте весь материал, который вам нужен в работе. (Дети выбирают бумагу, краски, карандаши.)

- Придумайте, какую иллюстрацию вы нарисуете. Придумайте название сказки или рассказа, по которой будут нарисованы иллюстрации, расскажите.

В конце дети рассказывают по иллюстрации рассказы, сказки, педагог предлагает их работы оформить в книгу.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ПРИДУМАЙ НОВУЮ СКАЗКУ

Совместная деятельность педагога и детей в режимных моментах

Образовательная область «Чтение художественной литературы»

ЧТЕНИЕ БАШКИРСКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ «КАК СОБАКА НАШЛА СЕБЕ ХОЗЯИНА»

Интегрированные области: коммуникация, художественное творчество, труд.

Интегрированные задачи:

Образовательные: формировать умение воспринимать сказку в единстве ее содержания и художественной формы; различать части текста: начало, середина, конец; понимать переносное значение слов и словосочетаний; подбирать близкие и противоположные по смыслу слова; отображать в рисунке главных персонажей сказки.

Развивающие: развивать интерес детей к художественной литературе, память, внимание.

Воспитательные: формировать нравственные качества: доброту, заботу о близких.

Атрибуты: альбом, карандаши.

Ход проведения

Вопросы к детям:

- Собака какое животное? (Домашнее.)
- Кто друг собаки? (Человек.)
- А может собака жить без человека? (Обсуждаются высказывания детей.)

Педагог читает башкирскую народную сказку «Как собака нашла себе хозяина». Вопросы по содержанию:

- О ком рассказывается в этой сказке? (О собаке, которая искала себе хозяина.)

- Как вы понимаете фразу «Куда глаза глядят»? (Куда-нибудь, лишь бы уйти, не разбирая.)

- вспомните, кого встретила собака на своем пути? (Волка, медведя, льва, человека.)

- Какие оказались волк, медведь и лев? (Трусливыми.)

- Как можно по-другому сказать трусливый? (Боязливый, робкий, пугливый, малодушный, застенчивый, оробелый.)

- А как можно сказать наоборот? (Храбрый.)

- Чем заканчивается сказка? (Собака выбрала себе хозяином человека.)

- Почему собака выбрала себе хозяином человека? (Нет на свете никого сильнее, чем человек.)

- Как вы понимаете слово сильный? (Здоровый, крепкий, могучий, властный, авторитетный, влиятельный.)

- Как вы думаете, кто сильнее? (Человек.)

- Какими словами начинается сказка? (В давние-давние времена жила собака. Она искала себе хозяина. Потому что жизнь ее была очень тяжела...)

- Какими заканчивается? (Нет на свете никого сильнее человека. И с тех пор собака верно служит ему.)

- Чем вам понравилась сказка? Что в ней больше всего запомнилось? (Выслушиваются высказывания детей.)

Беседа о том, есть ли дома у детей собака, как они ухаживают за ними, хотели ли бы дети иметь у себя друга-собаку.

Рисование собаки, своего близкого друга, каким видят ее дети.

- Подберите кличку собаке.

- Подберите самые хорошие слова к вашему другу. (Сильная, добрая, умная.)

Самостоятельная деятельность детей
Образовательная область «Социализация»

ДРАМАТИЗАЦИЯ БАШКИРСКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ
«КАК СОБАКА НАШЛА СЕБЕ ХОЗЯИНА»

Действующие лица (роли): собака, волк, медведь, лев, человек.

Декорация: на заднем плане – поляна, на переднем – берег реки.

Звучит башкирская народная мелодия.

Ведущий: В давние-давние времена жила собака. Она искала себе хозяина. Потому что жизнь ее была очень тяжела.

Однажды отправилась она, куда глаза глядят, и пришла к берегу реки. Увидела она сидевшего на берегу волка и говорит:

Собака: Здравствуй, волк!

Волк: Зачем пришла?

Собака: Я ищу себе хозяина. Возьми меня к себе.

Волк: Пошли. *(Волк и собака идут, навстречу медведю.)*

Волк: Ой, бежим скорей, медведь идет! *(Волк убегает, собака подходит к медведю.)*

Собака: Возьми меня к себе. Я ищу хозяина.

Медведь: Пошли. *(Медведь и собака идут, навстречу леву.)*

Медведь: Бежим отсюда, лев идет! Он нас съест.

(Собака бросает медведя и идет со львом. На поляне – человек.)

Лев: Ах! Вон человек идет. Он убьет нас. Бежим скорей.

(Собака отходит от льва и подходит к человеку.)

Собака: Возьми меня к себе. *(Человек берет собаку.)*

Собака: Нет на свете никого сильнее человека.

(Человек и счастливая собака уходят.)

Непосредственно образовательная деятельность
Образовательная область «Коммуникация»

ПРИДУМАЙ НОВУЮ СКАЗКУ
(коллективное рассказывание по сюжету башкирской
народной сказки «Как собака нашла себе хозяина»)

Интегрированные области: чтение художественной литературы, художественное творчество, музыка.

Интегрированные задачи:

Образовательные: побуждать детей к придумыванию сказки по уже известному сюжету башкирской сказки; использовать в речи образные выражения, слова; уметь придумать сказке соответствующее сюжету название; закрепить знание структуры высказывания: зачин, начало, середина, конец; отображать структурные части сказки в серии сюжетных рисунков.

Развивающие: развивать умение договариваться между детьми, чувство коллективизма.

Воспитательные: воспитывать нравственные качества: дружбу, товарищество, доброту, любовь к животным.

Атрибуты: предметные картины с изображением разных животных: домашних, диких; бумага, краски, карандаши, кисти.

Ход проведения

Педагог выставляет предметные картинки и предлагает выбрать на которых были изображены главные персонажи башкирской народной сказки «Как собака нашла себе хозяина».

Дети выбирают волка, медведя, льва, собаку.

- Почему собака не выбрала себе в хозяина волка, медведя, льва? (Они оказались трусливыми, слабыми.)

- Кто оказался сильнее? (Человек.)

- А может собака выбрать в качестве хозяина зайца, лису, кошку? (Обсуждаются высказывания детей.)

- Какие по характеру бывают животные? Заяц какой? (Добрый, трусливый.)

- Лиса какая? (Хитрая, лукавая, ловкая.)

- Кошка какая? (Добрая, доверчивая.)

- А могла ли собака встретить этих животных в лесу, что могло произойти? Придумайте новую сказку, где главными

героями будут: заяц, лиса, кошка, человек.

- В сказке есть зачин. Какими словами начинают сказку? (В давние-давние времена жила ...)

- Сказка должна быть интересной, постарайтесь в тексте использовать слова, которые подбирали к животным.

- Сказку будем придумывать группой (педагог делит детей на группы по 3 человека).

- Один начнет, другой продолжит, третий закончит.

После рассказывания детьми педагог спрашивает, чьи сказки им понравились больше, сумели ли они закончить сказку. Педагог предлагает зарисовать начало, середину, конец сказки.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

СОСТАВЛЕНИЕ СРАВНИТЕЛЬНОГО РАССКАЗА ПО КАРТИНЕ РУССКОГО ХУДОЖНИКА ВАЛЕНТИНА СЕРОВА «ДЕВОЧКА С ПЕРСИКАМИ» И БАШКИРСКОГО ХУДОЖНИКА КАСИМА ДАВЛЕТКИЛЬДЕЕВА «ДЕВОЧКА-БАШКИРКА В ГОЛУБОМ»

*(ПРИ РАЗРАБОТКЕ ЭТОЙ ТЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАН МАТЕРИАЛ ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ
ВОСПИТАТЕЛЯ Г. БЕЛОРЕЦКА И.С. КОРОСТЕЛЕВОЙ)*

Совместная деятельность педагога и детей в режимных моментах

Образовательная область «Художественное творчество»

РАССМАТРИВАНИЕ КАРТИН РУССКОГО ХУДОЖНИКА ВАЛЕНТИНА СЕРОВА «ДЕВОЧКА С ПЕРСИКАМИ» И БАШКИРСКОГО ХУДОЖНИКА КАСИМА ДАВЛЕТКИЛЬДЕЕВА «ДЕВОЧКА-БАШКИРКА В ГОЛУБОМ»

Интегрированные области: коммуникация, музыка, познание.

Интегрированные задачи:

Образовательные: дать детям представление о таком жанре живописи как «портретная»; уметь высказывать свое мнение о картине словесно передавать свои чувства и настроения, навеянные картиной.

Развивающие: развивать воображение с помощью приема «вхождения в картину».

Воспитательные: воспитывать интерес и любовь к произведениям живописи.

Атрибуты: репродукции картин русского художника В. Серова «Девочка с персиками», башкирского художника К. Давлеткильдеева «Девочка-башкирка в голубом».

Формы работы: рассматривание картин, вопросы по содержанию:

- Кто изображен на картине?
- Какое настроение у девочек?
- О чем говорят глаза девочек?
- Какой характер у девочек?
- Какие краски использовали художники, изображая девочек?
- Найди общее и различие в картинках.

Беседа педагога о том, что такое портретная живопись.

Игра «Мой, моя, мои» (мой - глаз, моя - рука, ... взгляд, характер, девочка, мои - глаза, губы, руки,..).

Образовательная область «Познание»

Экскурсия в выставочный зал.

Оформление выставочного зала картинами В. Серова и К. Давлеткильдеева.

Непосредственно образовательная деятельность

Образовательная область «Коммуникация»

СОСТАВЛЕНИЕ СРАВНИТЕЛЬНОГО РАССКАЗА ПО КАРТИНЕ РУССКОГО ХУДОЖНИКА ВАЛЕНТИНА СЕРОВА «ДЕВОЧКА С ПЕРСИКАМИ» И БАШКИРСКОГО ХУДОЖНИКА КАСИМА ДАВЛЕТКИЛЬДЕЕВА «ДЕВОЧКА-БАШКИРКА В ГОЛУБОМ»

Интегрированные области: художественное творчество, музыка.

Интегрированные задачи:

Образовательные: упражнять детей в составлении сравнительного описательного рассказа по двум картинам: портретной живописи; высказывать свое мнение о картинах; передавать свои чувства и настроение, навеянные картинами; побуждать детей использовать наиболее точные слова для

характеристики настроения героев картин; закреплять умение использовать в речи синонимы и сравнения.

Развивающие: развивать воображение с помощью приема «вхождение в картину».

Воспитательные: воспитывать интерес и любовь к произведениям живописи.

Атрибуты: репродукции картин русского художника В. Серова «Девочка с персиками» и башкирского художника К. Давлеткильдеева «Девочка-башкирка в голубом», аудиокассета с лирическим произведением, опорные картины-подсказки, схема-модель.

Ход проведения

Дети, вы помните, что в нашей картинной галерее появились две новые картины. Мы с вами их уже рассматривали. Давайте вспомним, как называются эти картины и кто их нарисовал. (Картину «Девочка с персиками» рисовал русский художник В. Серов; «Девочка-башкирка в голубом» рисовал башкирский художник К. Давлеткильдеев.)

- Правильно! Как вы думаете, к какому жанру живописи их можно отнести? (Портреты.)

- Как вы думаете, для чего создаются портреты? (Ответы детей.)

- А сейчас посмотрите внимательно друг на друга и расскажите, что вы узнали о своем соседе, глядя на его лицо? (Ответы.)

- Давайте вместе посмотрим на картины и попробуем ответить на вопрос: «Как художникам удастся получить почти живое изображение? Шагнем вместе за рамку картины «Девочка с персиками» (звучит нежная лирическая мелодия).

- Вместе с девочкой мы очутились в её комнате. Вокруг все залито солнечными лучами. У девочки немножко насмешливый взгляд, наверное, она всегда и во всем умеет подмечать смешное. Художник писал сочными яркими красками. Розовое платье девочки и персики на столе очень похожи по цвету. Когда смотришь на картину, то появляются чувства нежности, цветения, радости.

- Скажите, кто изображен на картине?

- Какое у неё настроение?

- О чем говорят глаза девочки?
- Какой, по-вашему, характер у девочки?
- А теперь обратите внимание на вторую картину «Девочка-башкирка в голубом». Давайте сравним её с картиной В. Серова «Девочка с персиками». Чтобы нам было легче рассказывать, используем наши картинки-подсказки.

1. Изображение прямоугольника	означает, что нужно рассказать про общий вид картин.
2. Изображение глаз	нужно сравнить глаза у девочек.
3. Изображение платья	нужно сравнить одежду.
4. Изображение лица	сравнить характер.
5. Изображение цветочных пятен	рассказать о сочетании цветов.
6. Изображение знака вопроса	рассказать, какие чувства испытываешь, когда смотришь на картины.

- Послушайте сначала мой рассказ: «На картине русского художника В. Серова изображена девочка, сидящая за столом. Из окна в комнату льются солнечные лучи.

На картине башкирского художника мы видим не только девочку в голубом, но и предметы быта на заднем плане: краешек сундука, на нем лежат паласы с национальным орнаментом.

У девочки с персиками – насмешливый взгляд, а у девочки-башкирки доверчивые, любопытные, темные, широко раскрытые глаза.

На картине русского художника розовое платье девочки и персики похожи по цвету. А на картине башкирского художника у девочки праздничное сине-голубое платье, из-под длинного платья выглядывают боты. Они очень большие, наверное, она их забыла снять.

У девочки с персиками – веселый характер, а девочка в голубом – скромная, застенчивая, любопытная, красивая, обаятельная.

Когда смотришь на картины, испытываешь чувства восхищения, нежности, красоты, доброты».

- Попробуем сравнить эти две картины. (Прослушиваются 3-4 рассказа.)

- Чем мы сегодня занимались?
- Чей рассказ вам понравился. Почему?
- О каком жанре живописи мы сегодня говорили?

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ПРИДУМЫВАНИЕ СКАЗКИ ПО ПОСЛОВИЦАМ

«ДОБРОЕ ДЕЛО НЕ ЗАБЫВАЕТСЯ» (башкирская),
«ДЕЛАЙ ДОБРО И ЖДИ ДОБРА» (русская)

Непосредственно образовательная деятельность
Образовательная область «Коммуникация»

ПРИДУМЫВАНИЕ СКАЗКИ ПО ПОСЛОВИЦАМ:
«ДОБРОЕ ДЕЛО НЕ ЗАБЫВАЕТСЯ» (БАШКИРСКАЯ),
«ДЕЛАЙ ДОБРО И ЖДИ ДОБРА» (РУССКАЯ)

Интегрированные области: познание, художественная литература, художественное творчество, социализация.

Интегрированные задачи:

Образовательные: дать детям представления о жанровых особенностях, назначении пословиц и поговорок, их отличии от произведений других малых фольклорных форм; способствовать осмыслению значений пословиц, составлению по ним небольшой сказки.

Развивающие: развивать эмоциональность речи, сообразительность, фантазию в решении творческих задач.

Воспитательные: воспитывать нравственные качества: доброту, трудолюбие.

Атрибуты: иллюстрации из башкирских и русских народных сказок, бумага, карандаши, краски, кисти.

Ход проведения

- Дети, вы знаете много сказок, которые сочинил народ. В сказках заключается народная мудрость. Они учат быть трудолюбивыми, добрыми. В сказках зло всегда наказывается. Народной мудрости нас учат также пословицы и поговорки. У народа на всякие случаи есть меткое слово – пословица. Пословицы и поговорки учат смелости, верности, дружбе, трудолюбию. В них нередко говорится о животных, а подразумеваются люди. Короткие мудрые мысли называют в народе пословицами.

- Какие вы знаете пословицы? (Ответы детей.)

- Как вы понимаете башкирскую народную пословицу «Доброе дело не забывается»? Когда так говорят? (Когда человек совершает хорошие дела, поступки, они не забываются народом, людьми.)

- Вспомним башкирские сказки, в которых герои делали добрые дела. («Кто сильнее», «Тан-Батыр», «Подорожник».)

- Одной из таких сказок является сказка «Клубок». Давайте вспомним эту сказку. О чем говорится в сказке? Назовите героев этой сказки. Как мачеха относится к родной дочери и как к падчерице? Кому помогала сирота? Кто наградил её подарками? Чем закончилась эта сказка?

- Подходит ли пословица «Доброе дело не забывается» к сюжету сказки «Клубок».

- Есть и другая пословица: «Как аукнется, так и откликнется». Подходит ли она к этой сказке? Объясните, почему вы так думаете. (Ответы детей.)

- Нужно всегда стараться не только услышать, о чем говорится в пословице или поговорке, но и подумать, чему она учит.

Игра «Подумай и объясни» (воспитатель проговаривает слова или выражения, а дети – слова близкие по смыслу: во весь дух, бить пример с кого-то, повесить голову, льет как из ведра ...).

- Я приготовила для вас еще одну пословицу. Это русская народная пословица: «Делай добро и жди добра». К каким русским сказкам она подходит? (Ответы детей.)

- Вы уже знаете, что в русских сказках есть что-то такое, благодаря чему мы их узнаем, у них особенное начало. Вспомните, как обычно начинаются русские народные сказки. По-особенному сказки и заканчиваются. В русских сказках есть особенные, «сказочные» слова, поэтому сказку слушать всегда интересно и звучит она красиво, как песня. Какие «сказочные» слова и выражения вы помните? Из каких они сказок? (Ответы детей.)

- Обе пословицы и русская, и башкирская похожи. О чем они? (О доброте, трудолюбии.)

- Придумайте сказку по содержанию этих пословиц. Она должна быть о доброте, трудолюбии.

- Подумайте и назовите героев, которых вы бы хотели видеть в этой сказке. А как можно начать сказку? А какими словами закончить? Педагог прослушивает 4-5 вариантов сказок.

- Чья сказка понравилась больше всего?

- Чем она понравилась?

- Как можно назвать эти сказки? (Дети придумывают названия сказкам.)

Молодцы! Вы смогли самостоятельно придумать и рассказать свои сказки.

В конце педагог предлагает зарисовать эпизоды придуманных детьми сказок.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

МАЛЫЕ ФОРМЫ ФОЛЬКЛОРА

Непосредственно образовательная деятельность

Образовательная область «Коммуникация»

МАЛЫЕ ФОРМЫ ФОЛЬКЛОРА

Интегрированные области: чтение художественной литературы, художественное творчество.

Интегрированные задачи:

Образовательные: уточнить представления детей о жанровых особенностях, назначение загадок, пословиц, поговорок; понимать обобщенное значение поговорок и пословиц.

Развивающие: развивать умение составлять по содержанию загадок, пословиц и поговорок небольшие рассказы, сказки, соотносить содержание с названием текста.

Воспитательные: воспитывать интерес к фольклору башкирского народа.

Атрибуты: предметные картинки, карандаши, краски, бумага, кисти.

Ход проведения

Педагог загадывает детям загадки.

Не огонь, не уголек –

Больно жжется у дорог. (Крапива)

За оградой золотой

Дома черные видны.

Сколько домов

Столько жильцов. (Подсолнух)

- Вы отгадали загадки. Что такое загадка? Чем она отличается от рассказа, стихотворения? (Высказывания детей.)

- Загадки бывают разные. Короткие, из одного предложения, складные, как стихи. Я знаю, вы любите загадывать и отгадывать загадки.

- У вас на столах бумага, карандаши, краски, кисти. Нарисуйте какой-нибудь предмет и загадайте про него загадку.

Дети рисуют предмет и загадывают про него загадку.

- В любой загадке предмет не называется, но можно догадаться, потому что в загадке говорится, на что похож этот предмет и сразу понимаешь, о чем эта загадка.

- Какие вы знаете башкирские загадки? (Ответы детей.)

Если дети затрудняются, показывается картинка и загадывается загадка.

- На каждый случай у всех народов есть мудрая мысль – пословица или поговорка. Пословица учит, как надо поступать, высмеивает лень, хитрость, хвастовство. Пословицы есть и у башкирского народа. Послушайте башкирскую пословицу и скажите, как вы ее понимаете «Дома петух, на улице цыпленок».

Дети объясняют значение пословицы.

- О каком человеке так говорят? (Дома задира, крикун, а на улице трус.)

- Чему учит эта пословица? (Ответы детей.)

- Вот еще одна пословица «Игра игрой, да работу не забывай». Чему учит эта пословица?

- Придумайте по этой пословице небольшой рассказ, сказку, нарисуйте к нему иллюстрации.

Заслушиваются несколько рассказов, сказок, дается анализ.

Педагог и дети рассматривают рисунки детей, анализируют соответствие содержания рисунка идее пословицы. Устраивается выставка детских работ.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ПРИДУМЫВАНИЕ ПРОДОЛЖЕНИЯ И ЗАВЕРШЕНИЯ СКАЗКИ ФАРЗАНЫ ГУБАЙДУЛЛИНОЙ «ГЮЛЬГИЗАР»

Совместная деятельность педагога и детей в режимных моментах

Образовательная область «Чтение художественной литературы»

- Чтение произведений Фарзаны Губайдуллиной (по выбору воспитателя) «Елочка», «Девясил», «Подснежник».

Педагог проводит беседу по содержанию произведений. В ходе беседы объясняет значение образных выражений, проводит работу над смысловой стороной слова (подбор определений, синонимов, антонимов).

- Вечер, посвященный творчеству детской башкирской писательницы Фарзаны Губайдуллиной.

Зал, где проходит вечер, украшен цветами, висит портрет Фарзаны Губайдуллиной. Звучит башкирская музыка.

- Дети, я очень долго выбирала стихотворение, с которого мы начнем наш вечер, посвященный творчеству замечательной башкирской поэтессы и писательницы Фарзаны Губайдуллиной, ведь она написала много детских стихов, рассказов, сказок. И начну я вечер с самого главного стихотворения, которое она сочинила.

Педагог читает стихотворение «Флаг моей республики».

- Это стихи Ф. Губайдуллиной. Сегодня она у нас в гостях.

Входит Ф. Губайдуллина. Дети ее приветствуют.

- Мы с вами читали много стихов, написанных Фарзаной Губайдуллиной. Прочтите ее стихи.

Дети читают ее стихи (по выбору воспитателя).

- У Ф. Губайдуллиной много стихов, рассказов написано о детях. Почему она так много пишет о детях? Давайте послушаем ее рассказ.

Дети слушают выступление Ф. Губайдуллиной.

Выходят дети и читают стихи «Мама принесла малышку» (5 детей по 2 куплета).

- Дети очень любят детские сказки, которые пишет Ф. Губайдуллина. Посмотрим драматизацию сказки «Красивый двор».

Роли: Ведущий, Индюк, Петух, Курочка Ряба, Утка, Красная курица, Конь, шакалы.

Ведущий: В давние времена индюк не любил свой дом-двор. Как только домашняя птица собиралась утром на завтрак, начинал ворковать.

Индюк: Калдыр-калдыр, как мне противен птичий двор!
Гандыр-гандыр, как некрасив наш птичий двор!

Петух: Кукареку! С тобой надо быть начеку! Ничего не соображает, разную чушь все болтает!

Курочка Ряба: Трай, трай, трай, расчудесен двор – мой край!

Утка: Кря-кря, кря, не нужно хаять свой дом зря!

Конь: Их-хо-хо-хо, вот глупец! Что лучше родного дома? Здесь мама и много корма! Рядом близкие друзья, не ругайся, дружок, зря!

Красная курица: Кыт-кыт-кыт, кытак, ему дома все не так!

Ведущий: А индюк возгордился и ушел из дома. Шел, шел и дошел до бескрайних степей. Такая жара! Наступил вечер, а потом и ночь. Начали выть шакалы. Они окружили индюка.

Индюк стоит в окружении шакалов.

Шакалы (воют): У-у-у.

Индюк пытается клюнуть врагов, но еле вырывается и улетает.

Индюк (подбегает к своим друзьям): Голдор-голдор, ах, как красив мой дом – мой двор! Здесь ярче и солнца свет, милей родины ничего на свете нет!

Ведущий: Когда друзья с удивлением посмотрели на него, он покраснел и посмеялся про себя. Ведь никто не знал о его приключениях. Но индюк так и остался красным, ему до сих пор стыдно, что он когда-то ругал свой родной птичий двор.

В конце встречи свои стихи читает Фарзана Губайдуллина. Дети дарят ей цветы и свои рисунки по сюжетам ее произведений.

Непосредственно образовательная деятельность Образовательная область «Коммуникация»

ПРИДУМЫВАНИЕ ПРОДОЛЖЕНИЯ И ЗАВЕРШЕНИЯ СКАЗКИ ФАРЗАНЫ ГУБАЙДУЛЛИНОЙ «ГЮЛЬГИЗАР»

Интегрированные области: чтение художественной литературы, художественное творчество, музыка, познание.

Интегрированные задачи:

Образовательные: познакомить с литературным наследием Фарзаны Губайдуллиной; формировать у детей навыки внимательного прослушивания литературных произведений, осмысленно воспринимать литературный текст и его содержание; формировать умение развивать сюжет, предложенный педагогом; воспринимать музыку в соответствии с содержанием литературного произведения.

Развивающие: развивать художественные способности, отражая сюжет в соответствии с задуманной темой.

Воспитательные: воспитывать чувства доброты.

Атрибуты: бумага, карандаши, краски, кисти, портрет Ф. Губайдуллиной, картинка с изображением лекарственной травы «пастушья сумка».

Ход проведения

- Замечательная башкирская поэтесса и писательница Фарзана Губайдуллина написала много детских стихов, рассказов, сказок. Давайте их вспомним. Я прочту отрывки, а вы отгадайте: «Друзья с удивлением посмотрели на него, а он покраснел и рассмеялся. Ведь никто не знал о его новых приключениях».

- Правильно, это сказка «Красивый двор».

«Три цвета носит флаг республики моей.

Окрашен он самой природой –

Цвет курая золотом на флаге –

Древнейший символ моего народа».

- Да, это стихотворение Фарзаны Губайдуллиной «Флаг моей республики».

- «Зимою, когда снег валил крупными хлопьями, старый дуб принимал на свои плечи-ветви всю тяжесть снежных облаков. Ни

один тяжелый снежный ком не упал на хрупкие плечи-ветви малышки-елочки».

- Да, это рассказ «Елочка», его также сочинила Фарзана Губайдуллина.

Педагог выставляет портрет Фарзаны Губайдуллиной.

- Стихи, рассказы, сказки, написанные Фарзаною Губайдуллиной, очень интересные, их приятно читать.

- Сегодня мы с вами остановимся на одном из произведений Ф. Губайдуллиной «Гюльгизар».

Беседа по содержанию:

- В сказке много имен. Откуда они произошли?

- Ветрило-брат. Почему его так назвали? (Крушил ветреную мельницу и разгонял облака.)

- Бабушка Кояшбике? (Солнышко – освещала всю землю теплыми лучами.)

- Мама-Веснянка? (Помогла озеленить всю землю после долгой холодной зимы.)

- Талбике? (Печальная ива.)

- Акхылу? (Девушка-березка в белом сарафане.)

- Ерекбике? (Печальная, грустная ольха.)

- Какими словами вы можете описать девочку Гюльгизар? Какая девочка? (Радостная, добрая, большое сердце, росточком маленькая.)

- О чем мечтала девочка Гюльгизар? (Она хотела носить сережки.)

- Как осуществилась ее мечта? (Она всем помогала. Брату Ветрило – крутить ветряную мельницу, Ляйсан – поливать цветы, чтобы они не завяли, бабушке Кояшбике – осветить всю землю теплыми лучами, Веснянке помогла озеленить землю, певчим птицам вернуться на родину.)

- Какие хорошие поступки совершила Гюльгизар? (Она подарила сережки печальной иве, обмазала лечебной желтой глиной раны белой березе, поздравила и сказала слова-поздравления ольхе.)

- Почему бабушка Кояшбике сказала: «Не горюй, внученька. Радуетя не только тот, кто получает, вдвойне счастлив тот, кто дает». Что это означает? (Чем больше отдаешь людям, тем ты становишься счастливее.)

- Кого она не смогла одарить, сделать подарок? (Землю.)
 - Что она сделала? (Она положила на землю сумку, которую подарил братец-пастух.)
 - Какая была девочка? (Добрая.)
 - Во что превратилась сумка? (В целебную траву «пастушья сумка».)
 - Чем она полезна? (Она останавливает кровотечение.)
- Педагог выставляет иллюстрацию растения «пастушья сумка», предлагает нарисовать это растение.
- Придумайте продолжение сказки, чем и кому могла помочь «пастушья сумка».
- Педагог выслушивает 4-5 детей, дает анализ сказки.
- Как вы думаете, помогла «пастушья сумка» героям сказки и как? (Высказывания детей.)
- Педагог в конце заключает, что трава «пастушья сумка» - целебная трава и в сказках детей она всем помогала.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

В ГОСТЯХ У СКАЗКИ

Совместная деятельность педагога и детей в режимных моментах

*Образовательная деятельность
«Чтение художественной литературы»*

**ЧТЕНИЕ БАШКИРСКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК
«ШУМБАЙ» И «ПЕТУХ-БАТЫР»**

**Самостоятельная деятельность детей
Образовательная область «Социализация»**

**ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО БАШКИРСКОЙ
НАРОДНОЙ СКАЗКЕ «ШУМБАЙ»**

Интегрированные области: чтение художественной литературы, труд, коммуникация.

Рассказывание сказки «Шумбай». Педагог рассказывает сказку, проводит беседу по содержанию:

- Почему старуха не хотела нанимать работников по имени Шумбай?

- Как Шумбай перехитрил старика?

- Почему про людей, которые все делают исподтишка, говорят: «Чистый Шумбай»?

Подготовка к театрализованной деятельности.

1. Работа над выразительными средствами.

2. Распределение ролей.

3. Подготовка атрибутов, декораций.

Сценарий

Роли: ведущий, старуха, старик, Шумбай.

Ведущий: В далекие-предалекие времена жили, говорят, старик со старухой. Трудно стало им к старости управляться с хозяйством. Пришла пора сено косить. Решили нанять кого-нибудь на подмогу, и старик отправился искать работника.

Старуха: Гляди, коль человека Шумбаем звать – не нанимай. Все Шумбаи – плуты.

Околица. Стоит егет.

Егет: Салам-алейкум, как живется?

Старик: Алейкум-ассалам. Трудно к старости управляться с хозяйством. Вот решил кого-нибудь на подмогу нанять.

Егет: А я как раз стою и думаю: не наняться ли к кому-нибудь в работники?

Старик: Коли так, айда, наймись ко мне. А как тебя, сынок, звать?

Егет: Шумбаем.

Старик (*огорченно*): Ахти, какая досада! Раз такое дело, не могу тебя нанять. Старуха мне наказала: «Коль человека Шумбаем звать – не нанимай. Все Шумбаи – плуты». Ладно, пойду на тот конец, может, там кто встретится.

Старик уходит. Егет бежит и снова встает у околицы.

Егет: Салам-алейкум, как живется?

Старик: Алейкум-ассалам. Трудно к старости управляться с хозяйством. Вот решил кого-нибудь на подмогу нанять.

Егет: А я как раз стою и думаю: не наняться ли к кому-нибудь в работники?

Старик: Коли так, айда, наймись ко мне. Только скажи-ка сперва, как тебя звать?

Егет: Шумбаем.

Старик: Нет, раз такое дело – ничего не выйдет. Старуха мне наказала не нанимать человека с таким именем.

Ведущий: Отправился старик в другой ауыл, в третий. И встречи кончались тем же: все егеты – Шумбаи. И старик нанял-таки в работники Шумбая. Вернулся он домой.

Выходит старуха.

Старик: Вот, найти-то я работника нашел, только звать его Шумбаем.

Старуха (*гневно*): Как я тебе наказывала? Разве не говорила, что все Шумбаи – плуты?

Старик: В тех краях всех егетов Шумбаями зовут.

Ведущий: На другой день старик с работником отправились косить сено.

Старуха: Вот вам полкаравая хлеба и маленько масла. Остальное потом сама принесу.

Старик и работник уходят.

Ведущий: Тем временем старик и работник все съели, но старуху не могли дождаться. А старуха, оказывается, когда старика дома не было, гостей принимала, угощала своих любимцев и к утру обещала настряпать всякой снеди и отнести в поле. А об этом подслушал егет.

Старик: Чем идти обоим, сходи-ка один, у тебя ноги молодые.

Егет уходит и снова возвращается.

Егет: Бабка еще не успела настряпать, обещала утром принести.

Появляется старуха, угощает старика и егета. В стороне, в поле, работают егеты, стог сена собирают. Старуха смотрит в их сторону.

Старик: Ты что в ту сторону глядишь?

Старуха: Да гляжу, как вот те егеты стог мечут. Небось, они, бедняжки, тоже есть хотят, а родителей-то у них нет.

Старик: Пускай Шумбай отнесет им баурхаку.

Шумбай набирает в тубетейку баурхак и бежит к егетам, по дороге баурхак рассыпается. Подбегает к егетам.

Егеты: Что случилось?

Шумбай: Мы вон там с бабаем сено косим. Бабка снеди нам принесла. Бабай узнал, что вчера вы у нее угощались и лупит ее за это. Сейчас придет сюда с вилами, вам тоже достанется.

Шумбай уходит. Убегая, собирает по дороге баурхак. Прибегает к старику со старухой.

Шумбай: Там весь луг баурхаками усыпан, во сколько набрал.

Старик и старуха вместе: Не может быть! Врешь, небось!

Старуха уходит.

Шумбай: Бабай, те егеты просят тебя помочь завершить стог. Коли согласится, – говорят, – пусть прихватит длинные вилы.

Старик уходит, прихватив вилы. Возвращается старуха.

Старуха: Куда он так поспешил? Не сказал тебе?

Шумбай: Да он узнал, что ты вчера егетов угощала, хочет отлупить их, а потом и тебе всыпать.

Егеты и старуха убегают. Возвращается старик.

Старик: Куда это бабка припустила?

Шумбай: Дом ваш вроде загорелся.

Старик: Ахти. Побегу-ка и я.

Убегает.

Ведущий: И все хозяйство перешло в руки хитрого Шумбая. С тех пор про людей, которые все делают исподтишка, и говорят: «Чистый Шумбай».

Образовательная область «Социализация»

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО БАШКИРСКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКЕ «ПЕТУХ-БАТЫР»

Интегрированные области: чтение художественной литературы, труд, коммуникация.

Детям сказка знакома, они ее пересказывали. Теперь можно показать театрализованное представление.

Подготовка к спектаклю:

- работа над выразительными средствами;
- подготовка атрибутов, костюмов;
- распределение ролей.

Роли: ведущий, петух, курица, гусак, козел, бык, лиса, кот, медведь, волк.

Декорация: на одной стороне сцены – двор, на другой – речка, в речке – большая ложка без ручки.

Ведущий: На краю одной деревни жили старик со старухой. Однажды старик отправился просить милостыню. Старуха осталась одна. Во дворе расхаживали петух и курица (*расхаживают по двору, клюют зернышки*). Петух, ковыряясь на свалке, раскопал большую деревянную ложку без ручки.

Петух (*берет ложку и бросает в воду*): Должно быть, это хлебная корка. Вот выйдет курица, скушаем вместе (*садится на ложку, ложка медленно плывет*).

Петух (*плывет по воде*): Будь что будет. Рано или поздно меня снесет к берегу, тогда и выберусь. Ку-ка-ре-ку! Посмотрите-ка, плыву! Я – петух, хвост в дугу! Кто со мною, подвезу (*в ложку садится гусак*).

Козел (*стоит на берегу*): Мэ-э-э, петух-агай, куда путь держите?

Петух: Идем с нами.

Козел (*садится в ложку*): Мэ-э-э, я – козел. Забавный способ путешествий я нашел.

Гусак: Кый-гак, кый-га-га! Я тебе ага-ага. Нас ведет петух-агай.

Петух: Ку-ка-ре-ку! Я петух – хвост в дугу!

Бык (*стоит на берегу*): Петух-агай! Не возьмете ли и меня с собой? Я вам пригожусь.

Петух: Ку-ка-ре-ку! Ты годишься нам. Возьму.

Бык садится в ложку. Появляется кот.

Кот: Куда плывете, петух-агай? Возьмите и меня с собой, пожалуйста.

Кот садится в ложку.

Ведущий: Плыли они так, плыли и далеко уплыли. Остановились они у леса, привязали ложку-лодку к берегу и вошли в лес. Там каждый по-своему утолил свой голод. Решили они заночевать.

Все звери укладываются спать. Спят. Тишина. Вдруг...

Петух: Ку-ка-ре-ку! Пора вставать!

Ведущий: Петушиный крик услышала лисица. Надумала она привести лесных зверей, поделить меж ними быка с козлом, а петуха с гусем себе забрать.

Петух: Вот что, друзья! Я очень хорошо знаю эту лисицу. Немало она птичьего племени погубила за свою жизнь. Теперь над всеми нами нависла смертельная опасность. Кот, ты готовь лодку, а мы сейчас тебя догоним.

Кот уходит, потом возвращается.

Кот: Петух-агай! Дела плохи! Перед самым моим приходом лиса отвязала нашу ложку-лодку и пустила ее по течению. А сама, громко смеясь, скрылась в лесу.

Гусак: Петух-агай! Я хорошо плаваю. Может, я остановлю лодку, а вы идите к берегу, все уплывем.

Петух: Нет! В такую темень ты не сможешь найти лодку. Кот и я, мы хоть на дерево можем забраться, а ведь бык и козел никак спастись не смогут. Что бы ни было, надо держаться рядом и вместе одолеть опасность. Давайте построим избу.

Звери строят избу. Изба готова, они располагаются на ночлег. Раздается стук.

Кот: Кто там?

Лиса: Это я – лиса. Открой, пожалуйста, я тебя не трону. Я кошек не ем.

Кот: Вставайте, друзья!

Бык заревел, козел заблеял, гусак загоготал, петух закукарекал.

Ведущий: Услышав такое многоголосье, лиса, волк и медведь испугались и разбежались в разные стороны.

Непосредственно образовательная деятельность Образовательная область «Коммуникация»

В ГОСТЯХ У СКАЗКИ

Интегрированные области: чтение художественной литературы, художественное творчество, социализация.

Раздается стук в дверь, входит почтальон с сумкой.

Почтальон: Здравствуйте, дети! Я получила необыкновенные письма и посылки. Их прислал Незнайка. Он просит помочь

выполнить задание. За каждый правильный ответ дается значок. Кто наберет больше значков – получит приз.

Почтальон достает из сумки конверт, вскрывает его и читает: «Вела она себя скромно, во всем всех слушалась и всеми силами старалась угождать не только медведю, волку и собаке, но и зайцу.

Вскоре лиса узнала, что под крышей избы спрятан батман с топленным маслом. Любит лисонька масло! Захотелось ей одной съесть это масло, и чтобы никто о том не узнал».

- Из какой сказки этот отрывок?

Дети: Из башкирской народной сказки «Лиса-сирота».

Почтальон подводит итог первому заданию и отмечает, кто первый и правильно ответил.

Почтальон: Следующее письмо: «Вот пришла пора сено косить, а им самим уже не по силам. Решили нанять кого-нибудь на подмогу, и старик отправился искать работника. Старуха, провожая его, наказала:

- Гляди, коль человека Шумбаем звать – не нанимай. Все Шумбай – плуты.

Шел старик, шел и дошел до одного аула. Видит – у околицы стоит егет. Еще издали егет поприветствовал старика и принялся расспрашивать, как живется-можется. Рассказал старик про свою нужду.

- А я, – говорит егет, – как раз стою и думаю, не наняться ли к кому-нибудь в работники.

- Коли так, тогда наймись ко мне, – говорит старик.

Согласился егет, и уже договорились было, да вспомнился старику старухин наказ».

- Из какой сказки отрывок?

Дети: Из башкирской народной сказки «Шумбай».

Почтальон подводит итог второму заданию и отмечает, кто первый и правильно ответил.

Почтальон: А вот и другое письмо: «Когда невмочь стало терпеть злобного и прожорливого чудовища, собрались обитатели леса и устроили большой совет.

- Если и дальше так будет продолжаться, лев съест всех нас, – сказала лиса, – что станем делать?

- Давайте каждый день бросать жребий, – предложил медведь. – На кого он падает, то и станет пищей для льва».

- Из какой сказки отрывок?

Дети: Из башкирской народной сказки «Заяц и лев».

Почтальон подводит итог третьему заданию и отмечает, кто первый и правильно ответил.

Почтальон: Для вас у меня есть и посылки. *Открывает первую посылку.*

Незнайка спрашивает: К каким сказкам относятся иллюстрации? *Показывает первую иллюстрацию.*

Дети: К башкирской народной сказке «Медведь и пчелы».

Почтальон: Следующая иллюстрация. *Показывает вторую иллюстрацию.*

Дети: К русской народной сказке «Хаврошечка».

Почтальон (*достает клубок*): Герою какой сказки нужно отправить эти вещи?

Дети: Падчерице из башкирской народной сказки «Клубок».

Почтальон (*достает три зернышка: одно золотое, другое – серебряное, третье – медное*): А это чьи предметы?

Дети: Тан-батыра из башкирской народной сказки «Тан-батыр».

Почтальон: Как называется рассказ, где главные герои деревья? (*Показывает ветки деревьев: елочки, клена и дуба.*)

Дети: Рассказ Фарзаны Губайдуллиной «Елочка».

Почтальон: Дети, вы знаете очень много сказок. Кто набрал большее количество значков? (*Подсчитываются значки.*)

Победителю дарится книга.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Агишева, Р.Л. Фольклор и литература Башкортостана: Учебная хрестоматия для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Р.Л. Агишева. – Уфа, Китап, 2011.

2. Агишева, Р.Л. Я познаю Башкортостан: Учебно-методическое пособие для педагогов ДОУ и учителей начальных классов / Р.Л. Агишева. – Изд. 2, стереотипное. – Уфа: Изд-во ИРО РБ, 2011.

3. Башкирские народные сказки и легенды: Книга для чтения. – Уфа: УМЦ «Эдвис», «Маленький гений Башкортостана», 2007.

4. Башкирские народные сказки и легенды: Наглядно-дидактическое пособие. – Уфа: Учебно-методический центр «Эдвис», «Маленький гений Башкортостана», 2007.

5. Гасанова, Р.Х. Синтез искусств (музыка, художественное слово, живопись): Комплексные занятия для детей старшего дошкольного возраста / Р.Х. Гасанова. – Уфа: Изд-во БИРО, 2007.

6. Гасанова, Р.Х. Фольклорная педагогика в воспитании дошкольников: Методические рекомендации в помощь воспитателям ДОУ / Р.Х. Гасанова, Т.Б. Кузмищева. – Уфа: Изд-во БИРО, 2004.

7. Гасанова, Р.Х. Я Родину свою хочу познать: Методическое пособие по ознакомлению дошкольников с национальной культурой башкирского народа / Р.Х. Гасанова. – Уфа: Изд-во БИРО, 2007.

8. Губайдуллина, Ф.Х. Край родной, тебя пою! Башкирские народные обрядовые праздники, сценарии, сказки для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Ф.Х. Губайдуллина. – Уфа: БИРО, 2005.

9. Развитие речи и творчества дошкольников. Игры и упражнения: Конспекты занятий / Под общей ред. О.С. Ушаковой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: ТУ «Сфера», 2008.

10. Развитие речи детей 6-7 лет: Программа: Методические рекомендации, конспекты занятий, игр и упражнения / Авторы-составители О.С. Ушакова. Е.М. Струнина. – М.: Вентана-граф, 2008.

11. Ушакова, О.С. Знакомим с литературой детей 5-7 лет: Конспекты занятий / О.С. Ушакова, Н.В. Гавриш. – М.: ТУ «Сфера», 2010.

12. Фольклор и литература Республики Башкортостан: Учебная хрестоматия для детей дошкольного возраста / Сост. Е.Н. Антипова, Т.В. Башунова, А.С. Камалетдинова и др. // Под ред. Р.Х. Гасановой. – Уфа: ГУП «ГРК Башкортостан», 2004.

13. Художники и композиторы Башкортостана – детям: Учебное пособие и демонстративный материал / Сост. З.А. Загитова, И.В. Кантемирова, В.Н. Краснова. – Уфа: ГУП «ГРИ Башкортостан», 2004.

14. Человек - творец рукотворного мира: Учебное пособие и демонстрационный материал / Сост. З.А. Загитова, И.А. Кантемирова, З.И. Тукаева и др. – Уфа: ГУП «ГРИ Башкортостан», 2004.

ХРЕСТОМАТИЙНЫЙ МАТЕРИАЛ

МУСТАЙ КАРИМ

В БЕРЕЗОВОМ ЛЕСУ

Недалеко от нашей деревни – большой берёзовый лес. Бывать в этом лесу очень приятно. Там поют птицы, летают бабочки, пестреют цветы, растут грибы, зреют ягоды. В один из летних дней, когда солнце поднялось высоко, Альфия взяла корзинку и пошла в лес. На голове у неё белая шапочка, и поэтому не видно красной ленты в волосах. Может быть, она и не завязывала её?

Вам, наверное, хочется заглянуть в её корзинку и узнать, что же там есть. Пока что ничего нет. В лес все идут с пустыми корзинками. В корзинку лучше заглянуть, когда девочка пойдет из леса домой. Вот тогда и можно будет там кое-что увидеть.

По дороге Альфия заметила красивую бабочку с красными крылышками. Бабочка порхала, не спеша перелетала с цветка на цветок. Казалось, стоит протянуть руку – и поймаешь. Альфия совсем близко подошла к бабочке, но та вспорхнула, и пришлось опять бежать за ней.

Бабочка села на синие колокольчики, вдруг заговорила тоненьким голоском:

- Девочка, ты меня не трогай. Я родилась только сегодня утром. Мне хочется порезвиться, поиграть вдоволь. Понравится ли тебе, если начнут гоняться за тобой, когда ты играешь?

Сказала бабочка такие слова и полетела дальше. А удивленная Альфия задумалась и не стала догонять её.

Ну что же, разве в лесу кроме бабочки нет ничего интересного? Вокруг столько красивых цветов. Можно сорвать любой, какой только хочешь: красный, белый, голубой. Альфия решила набрать целый букет и протянула руку к красному цветочку, который только что распустился. Она уже схватилась за стебелёк и готова была сорвать цветок, как вдруг он заплакал:

- Ой-ойо-йо! Как мне ножку больно! Что же ты так хватаешь? Отпусти!

Альфия отдернула руку, сама близко-близко наклонилась к цветку и на лепестках увидела капли. То были слёзы. Цветок не переставал плакать:

- Я ведь еще совсем маленький, только что распустился. А ты дерёшься. А хорошо тебе будет, если так больно дернуть?

Оставила Альфия цветок и скорее пошла дальше. Шла она, шла и под развесистым деревом увидела большой гриб. Девочка решила взять гриб и уже притронулась к нему, как вдруг услышала тихий скрипучий голос:

- Кто это трогает меня? Кто беспокоит? Шляпку мою, говорю, шляпку попортишь... А хорошо тебе будет, если начнут мять твою шляпу? Альфия быстро отдернула руку. А гриб кряхтел и вздыхал:

- Я уже состарился, еле стою, а ты помяла мою шляпку.

Он, видно, рассердился и так начал раскачиваться, что и вовсе свалился.

Альфия очень удивилась всему, что она услышала от бабочки, цветка и старого гриба. Она решила уйти домой и вышла на полянку. Смотрит, а там столько спелых ягод земляники мелькает в траве, что у неё глаза разбежались.

Тут самая большая земляника повернулась своим красным бочком к ней и заговорила:

- Что ж ты, девочка, стоишь? Почему не собираешь нас?

Альфия молчала. А земляника ласковым голосом продолжала говорить приятные слова:

- Мы уже совсем созрели, скоро начнём осыпаться. Ты собери в свою корзинку побольше ягод. А мама твоя сварит из них варенье, сделает пастилу. Когда наступит холодная зима, соберётесь вы всей семьёй за столом и будете пить чай с вареньем. Может быть, тогда по-хорошему вспомните лето, нашу лесную поляну, цветы, которые росли рядом с нами, и бабочек красивых вспомните. Собирай ягоды! Мы ведь дети солнца из земли! В нас сила земли, тепло солнца...

Вначале Альфия рвала ягоды очень робко. Потом осмелела. Казалось, ягоды сами прыгали в её корзинку. Не успела она оглянуться, как корзинка наполнилась до краёв.

Побежала она домой и рассказала маме обо всём, что с ней приключилось, и что говорила ей земляника. Маме очень

понравились советы землянички, она все сделала, как сказала мудрая ягодка: сварила варенье, приготовила сладкую пастилу.

И вот зимой, в один очень холодный морозный вечер, когда вся семья собралась за столом и пила чай с душистым земляничным вареньем, папа Альфии сказал:

- Как хорошо! Во всем доме запахло летом.

И Альфия вспомнила ласковое лето и бабочку, и цветы, и грибы, и земляничку.

Хорошо летом в лесу!

АНИСА ТАГИРОВА

БЕРЕЗОВАЯ РОЩИЦА – КРАСАВИЦА ИЗ СКАЗКИ...

Березовая рощица – красавица из сказки,
И над тобой полотнище зари.
Ты у нее не зря взяла все солнечные краски:
И днем, и ночью светишься, сияешь изнутри.
Березовая рощица, есть у тебя подружка,
Есть у тебя любимый, поющий среди ветвей...
Твоя подружка – вечно грустящая кукушка,
А твой любимый – вечно беспечный соловей.
И над тобою радуга на всю весну повисла:
Это тебе на плечи, как старшая сестра,
Изогнутое, яркое, большое коромысло
Опустила бережно Селтербей-гора.
Ты за водою ходишь для нее послушно.
Листву, как шаль цветную, надвинув до бровей...
И на одной руке твоей – грустная кукушка,
А на другой – веселый, беспечный соловей.

БАШКИРСКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА «ЛИСА-СИРОТА»

Однажды весной встретились медведь, волк, собака и заяц. Они пожаловались друг другу на то, как плохо жилось им зимою: было холодно и трудно добывать пищу. И они стали держать совет.

- Давайте жить вместе, так будет лучше! – сказал медведь.

Согласились, построили избу на лесной полянке и начали жить вместе. Как-то раз медведь говорит:

- Друзья, пора готовиться к зиме: нам нужно купить корову. Собака будет пасти ее. Глядишь, к зиме будет у нас батман масла.

Остальные охотно согласились с медведем. В тот же день они пошли на базар, продали шкурки убитых ими зверей и на вырученные деньги купили корову.

Собака каждый день выводила корову на поляну и пасла ее, а волк каждый вечер доил ее. Заяц выведывал, где лучше трава для коровы, а медведь распоряжался всем хозяйством.

Прошло лето, настала осень. Друзья собрали целый батман топленого масла.

- Надо поставить масло на избу, под крышу, – сказал медведь. – Пусть никто пока не трогает. Когда наступит зима, будем брать его понемногу и жарить картошку.

Все согласились с медведем – батман с топленным маслом подняли и спрятали под крышей избы.

Однажды вечером они сидели за чаем; вдруг кто-то постучался в окно. Заяц открыл дверь.

Видят: пришла лиса, в одной лапе кумган, а сама такая кроткая и тихая. Лиса низко поклонилась.

- Здравствуйте, дорогие друзья, добрый вечер!

Хозяева поздоровались с ней и пригласили ее пить чай.

Села лиса за стол и начала говорить тихо и скромно:

- Я одинокая сирота. Возьмите и меня в свою семью.

- Ладно, сегодня будем держать совет, взять или не взять тебя в нашу семью. Завтра придешь за ответом, – сказал ей медведь.

Лиса поблагодарила хозяев за чай и ушла.

- Надо принять ее. Такая она скромная и тихая, – решили хозяева.

На другой день утром пришла лиса; сказали ей звери, что согласились принять ее в свою семью, и она стала жить у них.

Вела она себя скромно, во всем всех слушалась и всеми силами старалась угождать не только медведю, волку и собаке, но и зайцу.

Вскоре лиса узнала, что под крышей избы спрятан батман с топленным маслом. Любит лисонька масло! Захотелось ей одной съесть это масло, и чтобы никто о том не узнал.

Наконец она придумала хитрость – на то она и лиса.

Как-то вечером лиса сказала, что идет проверить, крепко ли заперты ворота.

Вышла она за дверь, подошла к окну, постучала и спросила не своим голосом:

- Дома ли лиса-сирота?

- Дома, дома, сейчас придет со двора, – ответили ей.

- Скажи ей, что бы она сейчас же шла к нам – дать имя новорожденному барсуку.

- Хорошо! – ответили из дому.

Лиса вернулась в избу.

- Лисичка, сейчас только приходили звать тебя к новорожденному барсуку, – сказал медведь.

- Что же, надо сходить, – ответила лиса.

Собралась она и вышла из избы. Обошла она избу кругом, вспрыгнула под крышу, нашла масло и стала есть. Наелась лиса досыта, а масла ещё много осталось. Она отдохнула и вернулась домой.

- Чем угощали? – спросили ее.

- Жареным гусем, вареной курицей и маслом, – ответила лиса и облизала жирные губы.

- Какое имя нарекла? – спросила собака.

- Початок, – ответила лиса.

На следующий день лиса сказала, что ей опять надо идти нарекать имя, а сама вышла, забралась на избу и съела масло до середины батмана.

- Какое имя дала новорожденному? – спросил лису заяц, когда она вернулась.

- Середка, – ответила лиса.

На третий день лиса опять залезла и съела все масло. Она дочиста вылизала батман и вернулась домой.

- Какое имя нарекла?

- Последки, – ответила лиса.

Наступила зима.

Однажды медведь говорит:

- Ну, друзья! Надо принести немного масла и нажарить картошки.

- Давайте, давайте! – радостно согласились остальные.

- Иди, лиса, принеси немного масла, – сказал медведь.

Все вышли в сени. Лиса полезла было по стене на избу, да упала на землю и притворилась, что не может вскарабкаться по стене.

- Очень уж высоко, я не могу залезть, – жалуется лиса.

Собака взялась помочь лисе. Подсадила лису. Вот влезла она, и все внизу слышали из-под крыши пискливый голос лисы:

- Никакого масла тут нет! Есть только пустой батман.

Ей никто не поверил. Тогда лиса скатила вниз пустой батман. Глядят – и правда, батман пустой.

- Кто это, бессовестный, сожрал масло? – зарычал медведь. – Сейчас же найти разбойника!

Долго они гадали, как найти вора. И вот что придумал медведь:

- Давайте разведем большой костер, а сами рассядемся вокруг него. У того, кто съел, от жара масло растопится и потечет наружу.

Так они и сделали: развели костер.

Вскоре они пригрелись у костра и уснули. Так как были уже первые зимние морозы, то крепче всех спал медведь. Лишь одна лиса не спала. Видит она, по ее телу течет масло. Испугалась лиса, что это может выдать ее и тогда не избежать наказания. Придумала она свалить свою вину на медведя. Она стерла масло с себя и намазала им спящего медведя.

Когда все проснулись, увидели: все, как были, сухие, а у медведя вся шерсть в масле.

- Вот кто съел масло! – закричали звери и хотели наказать медведя.

- Не торопитесь! Тут какая-то хитрость! – вскричал медведь. – Надо развести костер еще жарче и испытать всех снова.

Все согласились, одна только лиса сказала, что не надо разводить костра, а то жарко будет.

Опять развели костер, и все расселись вокруг него. Медведь по своей зимней привычке опять захрапел. А волк, собака и заяц притворились спящими. А на лисе снова стало выступать масло. Лисица, видя, что звери заснули, начала опять стирать с себя масло и натирать им медведя. Увидели это волк, собака и заяц, вскочили и с криком набросились на лису:

- Вот где настоящий вор! А еще прикинулась тихоней-сиротой!

Шум разбудил медведя. Ему рассказали, что было.

- Я не ела масла! Нет! Нет! – оправдывалась лиса.

Тогда все набросились на лису, связали ее, подбросили в костер сухого хвороста, разожгли его пожарче и стали держать над огнем лису за лапы и за хвост. Масло так и потекло на костер.

После этого они избили лису до полусмерти и сказали:

- Уходи сейчас же! Чтобы и духу твоего здесь не было! Нет тебе места в нашей дружной семье!

Лиса подхватила свой кумган и ушла, куда глаза глядят.

БАШКИРСКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА «ЗАЯЦ И ЛЕВ»

В стародавние времена проживал страшный-престрашный лев. Он наводил страх на всех остальных зверей. А боялись его потому, что он никому не давал житья – где кого встретит, там и съест, и спастись от этого хищника не было никакой возможности.

Когда невмочь стало терпеть бесчинства злобного и прожорливого чудовища, собрались обитатели леса и устроили большой совет.

- Если и дальше так будет продолжаться, лев съест всех нас, – сказала лиса.

- Что станем делать?

- Давайте каждый день бросать жребий, – предложил медведь. – На кого он падет, тот и станет пищей для льва.

Так звери и порешили. О своем решении они сообщили льву.

В первый день жребий пал на зайца. Тогда серый обратился к остальным:

- Агаи-дяди! Неужели мы так и будем покорной добычей льва? Нужно придумать какую-нибудь хитрость, чтобы от него избавиться.

Выслушав его, лиса сказала, фыркнув:

- Не ты ли уж тот зверь, что может обхитрить льва?

Тогда заяц не спеша отправился ко льву. Лев был очень разгневан медлительностью зайца.

- Твои предки двигались куда быстрее. Ты должен был ко мне явиться еще утром, а теперь уже обед, – сказал он, сердито рыча.

- Меня к тебе послали на обед, – испуганно ответил ему заяц. – А на завтрак к тебе должен был прийти другой заяц. Только на пути ему встретился другой лев и съел беднягу. Вот и я по пути встретил того льва. «Куда направляешься?» – спрашивает он у меня, а я ему отвечаю: «Иду к своему хозяину, дяде Льву». А он страшно рассердился, стал рычать и рвать когтями землю: «Кто это хочет быть хозяином этих мест?». Мне с трудом удалось убежать от него, поэтому и опоздал, Лев-агай.

- Где живет этот наглец? – заревел Лев.

- Недалеко отсюда, – отвечает заяц, – вон в той стороне.

- Веди меня сейчас же к нему, я покажу, кто тут хозяин!

Идет заяц впереди, за ним следует лев. Вот пришли они к какому-то старому глубокому колодцу.

- На дне этого колодца скрывается тот самый лев, – говорит заяц.

Заглянул лев в колодец и видит: и впрямь сидит там лев, очень похожий на него самого. Зарычал, заметался.

- Ну, я ему покажу! – рывкнул он и прыгнул в колодец. Там и утонул.

Не чувствуя от радости ног, заяц побежал назад к обитателям леса, чтобы сообщить им радостную весть.

БАШКИРСКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА «МЕДВЕДЬ И ПЧЕЛЫ»

Происходило это дело очень давно, когда утка состояла в урядниках, а сорока в десятниках. Жил-был, говорят, некий косолапый медведь, и был его хвост длинен, как у лисы, торчком вверх.

Обожал медведь мед. Не мог дня без меда прожить, только о меде и думал, постоянно представлял себе, как свежий пчелиный мед поедает. Стоило ему увидеть в дереве дупло, в котором гудели пчелы, как его переполняла радость. Он тут же забирался по стволу вверх, разорял улей и начинал пожирать мед. Пчелы облепляли медведя с разных сторон, стараясь его ужалить, но им это редко когда удавалось, потому что мех у медведя густ и

длиннен, а жало у пчел – короткое. Стараются они добраться до медвежьего тела, да только не пускает шерсть, в которой они, в конце концов, застревают – ни туда, ни сюда. А медведю только того и нужно – спустившись на землю, начинает он кататься на спине и давить застрявших в его шерсти пчел. А нет, так бежит к реке, окунется до головы, пчелы и расплываются по воде. После этого медведь опять заберется на дерево и ест себе медовые соты до отвала, пока весь не измажется.

Однажды в лес пришел какой-то человек за дровами и видит он на дереве медведя, пожирающего медовую добычу. Сам ест, сам своим лохматым хвостом отгоняет от себя пчел.

- Эй ты, косолапый! Так значит, это ты убиваешь пчел и лопаешь готовый мед? Вот я тебя сейчас проучу, – говорит тот человек и лезет на дерево вслед за медведем. Замахнулся он топором на разбойника, да попал не по шее, как хотел, а только лишь по хвосту. Отрубил ему половину хвоста, самую лохматую и густую его часть. Вот с тех пор хвост у медведя и остался таким куцым. Спустился медведь с дерева и ушел в лес, низко склонив голову.

А человек тот поправил улей, привел в порядок соты и отправился к себе домой.

Подивившись такому делу, спрашивают пчелы у матки:

- Почему этот человек не доел наш мед? Пчела-матка не знала, что им ответить.

- Догоните лучше этого человека и спросите его самого, почему он не съел наш мед, – сказала она пчелам.

Пчелы так и сделали. И тогда человек им сказал:

- Если бы я съел ваш мед, вам самим ничего не осталось бы на зиму, и вы погибли бы с голоду. И тогда я бы тоже остался в будущем году без меда.

Вернулись пчелы в свой бортовой домик и передали матке слова человека. И тогда пчела-матка созвала на совет всех пчел. И решили пчелы на том совете всем вместе полететь к человеку и просить, чтобы он оберегал их от медведя.

Прилетели пчелы к человеку и говорят:

- Возьми нас к себе, не давай в обиду. А мы тебе за это спасибо скажем, медом с тобой поделимся.

- Хорошо, – отвечает человек, – я вам сооружу хороший и удобный улей. Вы там будете жить, и собирать мед.

С тех пор пчелы стали потчевать людей своим медом.

ГЕННАДИЙ ЗАЙЦЕВ

ЦВЕТЫ И ПЧЕЛЫ

Луг в ярких цветах. Каких только здесь нет! Жёлтые блестящие лютики, белые, с солнышками внутри, ромашки, сурепка, одуванчик. Возвышаются над ними устремлённые вверх конский щавель, болиголов. На болиголове, утопая в пуховых цветах, барахтаются майские жуки, а пчёлы на него не садятся.

Пчёлы садятся на сурепку, быстро-быстро пробегают по всей головке, запуская хоботок в каждую тычинку. Сколько нужно пчёлам облететь таких цветков, чтобы заполнить свой зобик нектаром и сделать из него мёд? А разве нектар не мёд? Нет, в природе не бывает мёда в готовом виде, его вырабатывает сама пчела из нектара, собранного с цветков. А все ли цветы выделяют нектар и со всех ли цветов, которые выделяют нектар, пчёлы его берут?

Все эти вопросы встали передо мной неразрешимой задачей.

- Гриша! – кричит мне Костя, – иди сюда, я гнёздышко шмелей нашёл!

В густой траве лежит гнёздышко из сухой мелкой травы, совсем как мышинное. Костя достаёт из него круглые тёмно-коричневые соты.

- Давай попробуем!

- Давай, только не все, надо и им оставить, а то погибнут.

Отламываем по кусочку.

- Какой вкусный! – говорит Костя, – я такого ещё не ел.

- Вкусный и густой какой-то, – подтверждаю я. – А почему он не такой, как у пчёл?

- Спрашиваешь, это же шмель!

- Ну и что же, что шмель, – не унимаюсь я, – всё равно же мёд. А почему он не такой, как у пчёл?

- С тобой разговаривать, – машет рукой Костя. Нечего сказать, вот и машет. Спрошу лучше у отца или у Жени.

А вечером у костра, пока варится картошка, отец рассказывает:

- Почему мёд разный? Ну, что пчелиный мёд разный тоже и по вкусу, и по цвету, это ты знаешь. С разных медоносов. И здесь, считай, то же самое происходит: разные цветы.

- А почему же тогда...

- Не спеши. Медоносов много. Какие ты знаешь? Начнём с весны.

- Верба, клён, мать-и-мачеха, сурепка...

- Так. А самый главный какой?

- Липа?

- Конечно, липа. Башкирский липовый мёд с древних времён славится.

- А ещё, – говорю я, – кипрей знаю.

- Да, – подтверждает отец, – сильный медонос. Вот липа отцветёт, и на кипрей поедем, на кочёвку. Так о чём ты спрашивал?

- Почему мёд разный?

- Угу. Медоносы ты не все назвал, а есть и такие, с такими длинными цветниками, что пчела своим коротким хоботком нектар взять не может, а шмель достаёт, у него хоботок длиннее. А мёд в том цветке совсем другого вкуса и аромата. Ну, скажем, у клевера красного.

Я молчу, озадаченный. И почему хоботок такой короткий? Садится на цветок с длинными тычинками, например, на клевер, а взять нектар не может.

Она же видит: мёд есть, а взять никак нельзя...

Вырасту, обязательно выведу такую породу пчёл, чтобы с любого цветка мёд доставали.

РАДИФ ТИМЕРШИН

ПЧЕЛА

Трава, примятая росой.

Волной к земле легла.

Юлай глядит – в траве густой

Запуталась пчела.

Прилипли крылышки к спине

Намокшим лепестком,

И еле-еле, как во сне,
Ползёт она с трудом.
Ладошку домиком согнул
И взял пчелу Юлай,
На крылья мокрые подул,
Шепнул ей: «Улетай!».
Пчелу дыханием своим
Согрел в руках Юлай.
Она кружит, кружит над ним:
- Летим,
- Летим,
- Летим,
- Лети-им!
Спасибо, друг, прощай!

(Перевод Л. Яхнина)

ГЕННАДИЙ ЗАЙЦЕВ

ПЧЕЛИНЫЙ ДОКТОР

Мой папа – пчеловод. Встаёт он утром раньше всех и идёт на пасеку. Пчёлы тоже просыпаются рано и, если день солнечный, летят в лес или луга за мёдом. Папа ходит по пасеке в белом халате, как доктор, и в белой сетке, потому что белое пчёл не раздражает, и на человека, одетого в белую одежду, они не бросаются и не жалят.

А папу они и вовсе не трогают, знают, что он им зла не сделает, он добрый и ухаживает за ними. Чистит ульи, весной даже выжигает всё внутри улья для дезинфекции. Он устанавливает поилки для пчёл с подсоленной водой, следит, чтобы пчелам в их домиках не было холодно. Сокращает улочки, утепляет матами.

Много забот у пчелиного доктора, как называют уважительно пчеловода. И главная забота, чтобы пчелиные семьи были сильными, тогда и мёд будет, и болезни таких пчёл не берут.

И зимой, и летом заботится пчеловод о своих подопечных. Это постороннему человеку может показаться, что если пчёлы в омшанике, то все благополучно. А пчеловод и зимой продолжает

следить и ухаживать за ними. Заходит в прохладный омшаник тихо-тихо, чтобы не тревожить их покой, и прислушивается, как ведут себя пчёлы. Если всё хорошо, гул в омшанике стоит ровный, спокойный. А если что-то беспокоит пчёл, пчеловод сразу поймёт, и будет искать причину. Может быть, жарко в омшанике или, наоборот, холодно, или мыши завелись. Пчелиный доктор знает, как отрегулировать температуру, как с мышами бороться. А ближе к весне те семьи, которые ослабли за зиму, подкормит, чтобы окрепли к медосбору.

А на пасеке летом попробуйте громко крикнуть или стукнуть по дереву или железяке какой, отец так рассердится, что и не пустит близко к пчёлам. Потому что они могут работать только в тишине.

А пчеловод и охраняет их покой. Нет, не зря называют его пчелиным доктором.

РУССКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА «ХАВРОШЕЧКА»

Есть на свете люди хорошие, есть и похуже, есть и такие, которые своего брата не стыдятся.

К таким-то и попала Крошечка-Хаврошечка. Осталась она сиротой, взяли ее эти люди, выкормили и над работой заморили: она и ткёт, она и прядет, она и прибирает, она и за все отвечает.

А были у ее хозяйки три дочери. Старшая звалась Одноглазка, средняя – Двуглазка, а меньшая – Триглазка.

Дочери только и знали, что у ворот сидеть, на улицу глядеть, а Крошечка-Хаврошечка на них работала: их и обшивала, для них пряла и ткала – и слова доброго никогда не слыхала.

Выйдет, бывало, Крошечка-Хаврошечка в поле, обнимет свою рябую коровку, ляжет к ней на шейку и рассказывает, как ей тяжело жить-поживать.

Коровушка-матушка! Меня бьют-журят, хлеба не дают, – плакать не велят. К завтрашнему дню мне велено пять пудов напрясть, наткать, побелить и в трубы покатать.

А коровушка ей в ответ:

- Красная девица, влезь ко мне в одно ушко, а в другое вылезь – все будет сработано.

Так и сбывалось. Влезет Хаврошечка коровушке в одно ушко, вылезет из другого – все готово: и наткано, и побелено, и в трубы покатано.

Отнесет она холсты к хозяйке. Та поглядит, побряхтит, спрячет в сундук, а Крошечке-Хаврошечке еще больше работы задаст.

Хаврошечка опять придет к коровушке, обнимет ее, погладит, в одно ушко влезет, в другое вылезет и готовенькое возьмет, принесет хозяйке.

Вот хозяйка позвала свою дочь Одноглазку и говорит ей:

- Дочь моя хорошая, дочь моя пригожая, поди догляди, кто сироте помогает: и ткет, и прядет, и в трубы катает?

Пошла Одноглазка с Хаврошечкой в лес, пошла с нею в поле, да забыла матушкино приказание, распеклась на солнышке, разлеглась на травушке. А Хаврошечка приговаривает:

- Спи, глазок, спи глазок!

Глазок у Одноглазки и заснул. Пока Одноглазка спала, коровушка все наткала, и побелила, и в трубы скатала.

Так ничего хозяйка не дозналась и послала вторую дочь – Двуглазку:

- Дочь моя хорошая, дочь моя пригожая, поди догляди, кто сироте помогает.

Двуглазка пошла с Хаврошечкой, забыла матушкино приказание, на солнышке распеклась, на травушке разлеглась. А Хаврошечка баюкает:

- Спи, глазок, спи, другой!

Двуглазка глаза и смежила. Коровушка наткала, побелила, в трубы накатала, а Двуглазка все спала.

Старуха рассердилась и на третий день послала третью дочь – Триглазку, а сироте еще больше работы задала.

Триглазка попрыгала, попрыгала, на солнышке разморилась и на травушку упала.

Хаврошечка поет:

- Спи, глазок, спи, другой!

А о третьем глазке и забыла.

Два глаза у Триглазки заснули, а третий глядит и все видит: как Хаврошечка корове в одно ушко влезла, в другое вылезла и готовые холсты подобрала.

Триглазка вернулась домой и матери все рассказала.

Старуха обрадовалась, на другой же день пришла к мужу:

- Режь рябую корову!

Старик и так и сяк:

- Что ты, старуха, в уме ли! Корова молодая, хорошая!

- Режь, да и только!

Делать нечего. Стал точить старик ножик. Хаврошечка про это спознала, в поле побежала, обняла рябую коровушку и говорит:

- Коровушка-матушка! Тебя резать хотят.

А коровушка ей отвечает:

- А ты, красная девица, моего мяса не ешь, а косточки мои собери, в платочек завяжи, в саду их схорони и никогда меня не забывай: каждое утро косточки водою поливай.

Старик зарезал коровушку. Хаврошечка все сделала, что коровушка ей завещала: голодом голодала, мяса ее в рот не брала, косточки ее зарыла, и каждый день в саду поливала.

И выросла из них яблонька, да какая! Яблочки на ней висят наливные, листья шумят золотые, веточки гнутся серебряные. Кто ни едет мимо – останавливается, кто проходит близко – заглядывается.

Много ли времени прошло, мало ли, – Одноглазка, Двуглазка и Триглазка гуляли раз по саду. На ту пору ехал мимо сильный человек – богатый, кудреватый, молодой. Увидел в саду наливные яблочки, стал затрагивать девушек:

- Девицы-красавицы, которая из вас мне яблочко поднесет, та за меня замуж пойдет.

Три сестры и бросились одна перед другой к яблоне.

А яблочки-то висели низко, под руками были, а тут поднялись высоко, далеко над головами.

Сестры хотели их сбить – листья глаза засыпают, хотели сорвать – сучки косы расплетают. Как ни бились, ни метались – руки изодрали, а достать не могли.

Подошла Хаврошечка – веточки к ней приклонились и яблочки к ней опустились. Угостила она того сильного человека, и он на ней женился. И стала она в добре поживать, лиха не знать.

БАШКИРСКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА «КЛУБОК»

В давние-давние времена жила, говорят, одна девочка-сирота. Жила со злой мачехой, у той родная дочь еще была. Много по дому было работы для девочек, а только родная-то дочь ленивая была, делала все спустя рукава, вся работа падчерице доставалась. И хоть сирота хорошо справлялась, мачеха всегда ее ругала, а родную дочь хвалила, сироту заставляла ночами в решете воду носить.

Велела однажды девочкам шерсть прясть. Сели те за работу – падчерица ровную нить прядет, мягкую, много пряжи получилось. А у дочери мачехи пряжа дрянная выходит. Разозлилась мачеха, выхватила у падчерицы клубок и за окно швырнула. Покатился клубок. Девочка за ним бросилась. Катится клубок, а девочка бежит вдогонку. Бежит она, бежит, и встретила ей старушка – гусей пасет.

- Не видела ли, бабушка, клубочка моего? – спрашивает сирота.

- Помоги гусей вместе собрать, тогда скажу. Помогла девочка гусей собрать, старушка и говорит:

- За то, что помогла, бери себе одного гуся.

- Спасибо, бабушка, на обратном пути заберу. Мне клубочек свой найти надо. И дальше побежала.

Встречает пастуха, что овец пас, спрашивает:

- Не видал ли ты, пастух, клубочка моего?

- Помоги овец вместе собрать, скажу. Быстро справилась девочка с овцами, пастух и говорит:

- Бери себе одну овцу: тебе вон сколько побегать за ними пришлось.

- Нет, мне клубочек найти надо. Овцу на обратном пути заберу.

И дальше побежала.

Встречает пастуха, что коров пас.

- Не видал ли ты, пастух, клубочка моего?

- Помоги коров собрать, тогда скажу.

Справилась с коровами, пастух говорит:

- Хорошо поработала, бери себе одну корову.

- Нет, – отвечает девочка. – Мне клубочек найти нужно. На обратной дороге заберу. Побежала дальше.

Встречает пастуха, что коней пас. Кони по лугу разбежались. Девочка спрашивает:

- Не видал ли ты, пастух, клубочка моего?

- Помоги лошадей собрать, тогда скажу. Стала она пастуху помогать, из сил выбилась, а дело до конца довела-таки. Пастух говорит:

- Раз ты такая послушная и тяжелой работы не боишься, скажу: клубочек твой вон туда покотился. А за помощь бери себе лошадь.

Пообещала на обратном пути лошадь забрать и побежала, куда пастух показал. Бежала, бежала, видит, дом стоит. Зашла, там старушка сидит беззубая и падаль жует. Поздоровалась девочка и спрашивает:

- Не видала ль, бабушка, клубочка моего?

- А ты садись со мной, поешь. Потом скажу. Села девочка рядом. Сделала вид, что ест, а есть не стала. Старушка спрашивает:

- Ну что, ваша пища вкуснее или моя?

Сирота знает, что у них дома пища вкуснее, но старушкину похвалила. Тогда беззубая подмести в доме велела, а потом опять спрашивает.

- Ваш дом краше или мой?

У них-то дом лучше, конечно, но девочка этот хвалит.

Тогда старушка баню растопить просит. Вытопила, в дом заходит:

- Баня готова, бабушка, пойдём мыться.

- Веди, – говорит та. – Ты меня пинками подгоняй, я буду идти и падать, а ты меня пинками, пинками.

Но девочка не стала так делать, взяла осторожно бабушку под руки в баню повела, стала раздевать ее. Та говорит:

- Срывай одежду да на пол бросай!

Но девочка осторожно раздела старушку и одежду аккуратно сложила. Потом спрашивает:

- Как тебя, бабушка, веником попарить?

- А ты за листья веник бери и черенком меня, черенком колоти.

Но та не стала так делать, а как полагается попарила старушку. Теперь ополоснуться надо бы.

- Какой водицей ополоснуть тебя, бабушка?

- Кипятку набери и лей на меня.

Девочка налила теплой водицы, как следует ополоснула бабушку, потом одела, в дом завела. Сели чай пить. К чаю урюк у бабушки, хурма. Девочка сама не пьет, старушке чай наливает, ухаживает за ней. Разморило старую, спать захотелось, Постелила девочка постель, со стола прибрала. Выспалась хозяйка и говорит:

- Ох, доченька, что-то голова чешется, осмотрела бы.

Та смотреть стала, а в волосах у старушки золото и алмазы рассыпаны. Ни одной вошинки не нашла, как ни искала.

- Что-то грустно мне стало, – говорит старушка. – Попляши-ка, доченька, развей тоску.

Стала девочка плясать, ублажила старую. Та опять задремала.

- Я посплю немного, а ты рядом посиди. Польется из меня черная вода, не буди. Польется желтая, тогда разбуди.

Заснула, потом из нее черная вода хлынула, потом коричневая, потом желтая. Разбудила девочка старушку, та проснулась, схватила ее да и окунула в желтую воду. У девочки волосы золотыми сделались, зубы серебряными. Тогда старушка говорит:

- Ты у меня долго гостишь, пора отдать твой клубочек. А сначала ты на чердак слазь, там сундуки стоят. Выбери для себя любой.

Полезла на чердак, там желтые да зеленые сундуки стоят, все новенькие. А среди них старенький сундучишко валяется. Выбрала его сиротка и вниз спустилась. Ласково поглядела на нее хозяйка:

- А теперь, доченька, хочу, чтоб ты спела мне.

Запела она песню про свои думы и мечты, и тут на ее плечи откуда-то красивые птицы спустились.

- Ступай, красавица, домой.

Попрощались они. И вот доходит девочка до той поляны, где пастух лошадей пасет.

- Эй, девочка, возьми своего коня!

- А которого взять можно?

- Выбирай любого!

Выбрала она маленькую лошадку. Та заржала и сразу большой красивой лошадей стала. Еще раз заржала – тарантас и упряжь появились. Запрягла лошадь, погрузила сундучок, дальше отправилась. Едет девочка, а на плече у нее птицы сидят. Доезжает до того места, где пастух коров пас. Взяла свою корову, та уже с теленком была. Дальше поехала. Третий пастух овцу отдал с двумя ягнятами. Еще и гуся на обратном пути ей подарили. Сама едет в тарантасе, скотина следом идет.

Вскоре аул показался. Люди из своих дворов вышли, глядят, дивятся, гадают, как мачеха падчерицу встретит. А у той под ногами щенок вертится и лает:

Послали девочку на смерть,
Она домой с богатством едет!

Мачеха злится:

- Чтоб тебе провалиться!

Въехала падчерица во двор. Тут птицы на ее плече запели звонко – люди дыхание затаили. Достала девочка из сундука скатерть-самобранку. Расстелила на траве, и на той скатерти угощение появилось – чего только не было там! Стала сирота людей угощать.

Когда падчерица народ угощала, мачеха злобой изошла. Взяла клубок, что родная дочь напярла, и в окно швырнула. Дочь следом за клубком отправила. Той в пути те же люди, что и падчерице, встретились, а только никому не помогла эта девочка. У беззубой бабушки гостила и взяла с ее чердака зеленый сундук и домой пошла. Идет, а над ней песчаная буря свистит, вороны, кружась, каркают. Никого не встретила на обратном пути. Стала к аулу подходить, щенок залаял:

За богатством дочь пошла,
Смерть свою в пути нашла!

Мачеха на него злится:

- Чтоб тебе провалиться! Скажи, что богатство нашла!

А щенок лает свое. Вошла дочь во двор, стонет:

- Ох, и тяжел сундук! Что в нем за богатство такое?

Раскрыла сундук, а из него ядовитые змеи полезли и набросились на нее. Прибежала на крик мать – змеи вокруг нее обвилились, стали жалить, а потом расползлись.

Вот так!

ЛЕГЕНДА О КУРАЕ

В стародавние времена за семью лесами, будто черное пятно на белом снегу, жил, говорят, коварный и злой хан. И была у того хана странная привычка – брить голову наголо. И для этого дела каждую неделю приглашал он молодого егета. Но ни один из них не возвращался обратно: едва очередной из них обривал ханскую голову, как владыка повелевал снести ему голову. Вся округа жила в страхе и трепете, не зная, как противостоять этим проделкам хана. И никто не мог перечить злой его воле.

В тех местах, за семью лесами, жили старик со старухой, которые пробавлялись чем могли. И было у них трое сыновей – егетов. Сначала хан велел прибыть старшему из братьев. Тот, как и все другие не вернулся обратно в отчий дом. Спустя неделю пришла очередь среднего из сыновей. Он тоже не воротился назад. Наконец, дошел черед и до самого младшего из трех братьев.

Старик со старухой впали в большое горе. Все, что было съестного в доме, забрали с собой старшие из сыновей, так что младшему на дорогу и дать-то было нечего. Но мать придумала, что делать, чем снабдить младшенького: замесила из лебеды муку на своем грудном молоке и испекла из того теста лепешку. Положил егет ту лепешку в свою котомку и вышел в путь-дорогу.

Поднявшись на вершину Ирендыка, он в последний раз оглянулся назад, чтобы взглянуть на те места, где родился и вырос. Душа его сжалась от волнения и печали. Глядел он на холодные прозрачные ручьи, на шумные леса, на тихую гряду Ирендыкских гор, и сам не заметил, как запел полным голосом.

Преодолев высокие горы, пройдя сквозь густые леса, перейдя вброд глубокие реки, добрался он, наконец, до дворца хана. Ханские слуги тут же повели его к своему владыке. Тот вручил егету острый нож и велел побрить его наголо.

Стоило хану снять с головы свою корону, как егет замер в изумлении: на макушке той головы возвышался козлиный рог!

Все же он не растерялся – споро и аккуратно обрил голову хана. Когда дело было сделано, хан сказал егету:

- Ты подожди здесь, – и вышел в другую комнату.

Егет был очень голоден с дороги. Недолго думая он вынул из котомки положенную туда матерью лепешку и принялся ее есть. В это время появился хан. Увидев в руках егета странную лепешку, жадный хан тут же подумал: «Наверное, очень вкусно то, что он ест», – и у него сами собой потекли слюнки.

- Что ты там ешь? – спросил он. – Отломи и мне кусочек от своей лепешки.

Егет послушно отломил кусок и подал хану. Съел хан поданный хлеб и воскликнул в изумлении:

- И в самом деле вкусный хлеб, оказывается! Из чего он сделан?

- Эта лепешка из лебеды, – ответил ему егет. – Мать замесила её на своем грудном молоке.

Растерялся тут хан, думает про себя: «Я съел лепешку, которую его мать замесила на своем молоке. Выходит, я стал его молочным братом и поэтому не имею права проливать его кровь. Но если я его не убью, он будет направо и налево рассказывать о моем роге. Что же теперь делать? Как выйти из такого положения?».

И решил хан отправить егета в такое место, которое никогда глаз человеческий не видел, ухо людское не слышало, ничья нога туда не ступала: «Пусть сам умрет своей смертью!».

Ханские слуги связали егета по рукам и ногам, завязали черной тряпкой ему глаза, взвалили на лошадь и отвезли в непролазную чащу леса.

Жил там егет, питаясь этлеком, саранкой и всякими прочими ягодами. Потом он смастерил себе лук со стрелами и стал охотиться на дичь. Из шкуры зверей сшил себе шубу.

Но как бы то ни было, смертельно тоскливо было ему в том лесу, куда никогда не ступала нога человека. Особенно сильно тосковал он по родительскому дому, по родному Ирендыку. Трудно было ему хранить тайну хана. Иногда в отчаянии он кричал на весь лес: «На лбу у хана есть рог!». Но голос его слышали только звери и птицы. Так и бродил егет, не находя обратной дороги.

Однажды, когда усталый лежал он под деревом, подложив под голову камень, а под себя траву, стала вдруг струиться в его

уши какая-то дивная мелодия. Он живо поднялся на ноги и пошел в ту сторону, откуда слышалась мелодия.

Голос привел его на вершину серой горы, и тут увидел он стебель сухого курая. Оказывается, это он выпускал под ветром ту удивительную мелодию.

Оторвал егет стебель, дунул в его полый ствол, и та мелодия стала ещё более сильной и напевной. Очень обрадовался егет. Дую в тот стебель, он постепенно научился играть на нем знакомые мелодии. И сам стал сочинять новые напевы. И развеялись его мрачные мысли. Ему казалось, что развеялась и та ханская тайна, которая ни на минуту не давала ему покоя. И душа его обрела спокойствие. Однажды, играя на курае, егет и сам не заметил, как оказался в родных местах – это певучий росток привел его туда! Радости его не было предела. Сел он на склоне горы и заиграл на курае.

Услышав музыкальный его рассказ, приободрились люди, воспламенился их гнев на злого хана, поднялись они и вместе пошли на его дворец. Отец егета, потерявший двух своих сыновей, держал хана за рог, остальные били, чем придется. Так и забили до смерти.

С тех пор превратился курай в народный инструмент, способный повествовать о радостях и горестях людской жизни.

БАШКИРСКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА «КУРАИСТ»

Давным-давно жил, говорят, один бай. У него был сын по имени Гарей. С малых лет пристрастился Гарей ходить с отцовскими слугами на охоту. В те времена в лесах водилось очень много зверей.

Однажды Гарей сказал отцу:

- Атай, сегодня я пойду на охоту один.

Отец не разрешил идти на охоту одному, но сын ослушался. Решил показать себя удальцом и, никому не сказав, ушел один. Ушел и не вернулся. День прошел, другой прошел – нет Гарей. Бай осерчал на слуг – вы, мол, в этом виноваты. Неделя прошла – Гарей все нет. Собрал бай слуг и говорит:

- Найдите Гарей, где хотите! Кто принесет мне худую весть, пускай пеняет на себя: кину на растерзание волкам.

И послал слуг искать пропавшего сына.

И вот ходят те по лесам, ходят по горам. Ходили, ходили и нашли окровавленные клочья Гареевой одежды. Растерялись слуги: как теперь об этом баю сказать? Тут встретился им прохожий старик. Рассказали ему все, как есть, попросили дать совет. Выслушал их старик и говорит:

- Ложитесь-ка, сынки, спать. Утром пойдете к баю, и я с вами.

Слуги, успокоившись, легли спать. Утром пошли все вместе к баю, а бай уже у ворот стоит, ждет.

- Ну, – спрашивает, – какую мне весть принесли? Слуги – ни слова в ответ. А тот старик вытянул из сумы курай и заиграл на нем. Так искусно заиграл, и столько печали было в голосе курая, что даже соловьи в саду умолкли и заслушались. Постоял бай, постоял, глядя то на кураиста, то на курай, и заплакал. И на глазах слуг слезы выступили. Хоть никто ни слова не вымолвил, понял бай по напеву курая, что сын его погиб. Но тот же напев, зачаровав его, облегчил горе.

Никому из слуг не пришлось сообщать худую весть.

Так кураист искусной игрой отвел от слуг лютую смерть, а горюющего утешил.

АБДУЛХАК ИГЕБАЕВ

КУРАЙ

Когда я слушаю курай,
То радость льётся через край.
Неприхотлив и невелик
Курая песенный родник.
Тростинку срежу я в лесу,
Домой с собою унесу
И только дуну в свежий срез –
Как зашумит уральский лес,
И зажурчит, наверняка,
В ней мелодичная река.
Держу курай... В родном краю
Я песни звонкие пою.

ТАН-БАТЫР

Давным-давно жил, говорят, один хан. У него не было детей. И вот старая волшебница посоветовала ему:

- Хан, перед тем как отправиться на охоту, разведись с женой, иначе не будет продолжения твоего рода.

Послушался хан, сделал так, как велела ему волшебница, и поехал на охоту.

А ханша тем временем пошла на берег реки и стала жаловаться на свою горькую участь. Вдруг выплыла рыба и человеческим голосом промолвила:

- Не горюй, вот тебе три рыбки. Прикажи сварить их. Сама съешь туловища, а головы отдай стряпухе.

Вернулась ханша домой и поступила так, как советовала ей чудесная рыба – и тут же обе женщины забеременели. Стряпуха, стыдясь своей беременности, ушла, куда глаза глядят.

Возвратился с охоты хан. К тому времени ханша родила трех девочек. И хотя хану хотелось иметь наследника, он все равно очень обрадовался. Лелеял и берег дочерей. Даже боялся выпускать их гулять. Когда девушкам исполнилось семнадцать лет, стали они просить хана:

- Отец, мы хотим повидать белый свет, почему ты все время держишь нас во дворце?

Пожалел хан дочерей и отпустил на морскую прогулку. В сопровождении слуг поплыли девушки на парусной лодке по морю. Неожиданно налетел вихрь и унес ханских дочерей. Великое горе охватило ханство. Правитель в гневе приказал отрубить всем слугам-охранникам головы...

А ханская стряпуха, в слезах покинувшая дом, шла-шла и набрела в лесу на пустую избушку. Куда уж ей деваться, – решила поселиться в ней. Вскоре стряпуха родила трех сыновей. Один родился на утренней заре, другой – днем, третий – вечером. Поэтому-то и назвала мать сыновей Таном, Тюшем и Кисом. Выросли они, стали отважными батырами-охотниками.

Хан очень горевал о пропавших дочерях и надеялся их разыскать: куда мог доскакать конь – отправил всадника, куда могло дойти письмо – отослал письмо, но ниоткуда не было ни слуху, ни духу. Тогда хан обратился к храбрецам-егетам, которые

отважились бы найти его дочерей. Решился на такое дело один молодой кузнец. Снарядился в путь. Шел он, шел, пока не наткнулся в лесу на избушку. А возле нее увидел старуху.

- Здравствуй, бабушка.

- Здравствуй, сынок. Проходи в горницу, отдохнешь, перекусишь, с моими сыновьями-батырами познакомишься, – сказала старуха.

Вскоре с шумом и гамом примчались старухины сыновья. Кузнец познакомился с Таном, Тюшем и Кисом, рассказал им о поручении хана. Братья сказали:

- Ты возвращайся домой, выкуй три меча и доставь нам, тогда пойдем на поиски.

Кузнец возвратился и вместе со своими товарищами, умелыми кузнецами, выковал три добротных меча. Погрузил мечи на телегу, запряг в нее шесть пар коней и повез. Когда он снова добрался до лесной избы, батыры уже ждали его. Благословила их старуха на поиски дочерей своей госпожи, и двинулись они в путь.

Месяц шли, год шли и вот увидели катящийся огненный шар. Настигли и ударили по нему мечом. Смотрят – на том месте, где был шар, сидит, оскалив зубы, чародейка убыр-эби.

- Бабушка, мы ищем пропавших дочерей хана, укажи нам дорогу, – сказали они. Не хотела старуха помогать им, но как увидела сверкнувший обнаженный меч, стала, ворча, подниматься и выплюнула изо рта бочку. Бочка сразу же стала большой, как стог сена.

- Идите, не отставайте от этой бочки! – сказала убыр-эби и исчезла.

Бочка катится да катится, катится да катится. Бегут за ней изо всех сил батыры, еле поспевают. Вдруг провалилась бочка в какой-то колодец. Кому из братьев туда спускаться? Каждый хочет спуститься первым. Спорили до тех пор, пока старший и самый сильный из них Тан не доказал, что спускаться должен он. Сел в котел и спустили его братья на очень длинной веревке.

Очутился он на дне колодца и пошел под землей. Шел, шел и оказался у медного дворца, перед ним с медных яблонь медные яблоки осыпаются. Вошел Тан-батыр во дворец, видит: сидит старшая дочь хана, слезы у нее ручьями льются. Он говорит:

- Меня зовут Тан, я пришел тебя освободить.

- Ой, храбрый егет, скорее уходи, иначе пропадешь! Мой муж – трехглавый дэв, сейчас должен вернуться.

- Он с какой стороны возвращается?

- Через медный мост.

Тан-батыр, не мешкая, пошел к медному мосту и стал ждать. Вскоре слышит: задрожал мост и видит, мотая всеми головами, ступил на него трехглавый дэв. Тан выскочил и закричал:

- Бороться или биться будем? Я пришел освободить ханскую дочь.

- Бороться! – отвечает дэв.

Мечет дэв из глаз искры, набросился на Тан-батыра, схватил его за пояс, а Тан-батыр изловчился и так швырнул дэва ввысь, что тот грохнулся о медный мост и дух испустил. Вернулся батыр к ханской дочери и говорит:

- Ты подожди, я тебя на обратном пути заберу.

Пошел дальше. Шел он, шел и оказался перед серебряным дворцом. Здесь, у шестиглавого дэва, жила средняя дочь хана. Сразился Тан-батыр на серебряном мосту с шестиглавым дэвом и убил его. Велел дочери хана ждать и пошел дальше.

Шел, шел Тан-батыр и пришел к золотому дворцу. В этом дворце томилась младшая ханская дочь. Когда хозяин дворца девятиглавый дэв возвращался через золотой мост, Тан-батыр спал, положив голову на колени девушки.

- Вставай, вставай, дэв вернулся! – воскликнула она и затормошила батыра. Но он не просыпается. Заплакала ханская дочь, слезы закапали на лоб Тан-батыра, и он проснулся.

Вошел дэв, уселся поудобнее и только хотел попросить еды, как вдруг заметил батыра. Изумился дэв и зарычал:

- Ба, мое кушанье, оказывается, передо мной! Как ты посмел сюда прийти?

Батыр ответил:

- Я пришел развеять твой пепел по воздуху и освободить дочь хана!

Как только произнес он эти слова, дэв поднялся и, угрожающе мотая девятью головами, сотрясая землю, кинулся на смельчака. Началась жестокая схватка. Тан одну за другой срубил все головы дэва.

Откуда ни возьмись, подходит к Тан-батыру какая-то старушка:

- Сынок, вот тебе три зернышка. Одно – золотое, другое – серебряное, третье – медное. Ханские дочери теперь в этих зернышках. Сейчас ты иди к горе, что напротив. Там увидишь большущий камень. Под камнем в глубоком погребке находится вороной конь двенадцатиглавого отца побежденных тобой дэвов. Пока не укротишь того коня, не одолеть тебе старого дэва.

Тан-батыр сделал так, как советовала старушка. Оседлал вороного коня, захватил сокровища дэвов и двинулся в обратный путь. Подъехал к колодцу, погрузил в котел сокровища и переправил наверх. Когда же сам собрался подняться в котле на поверхность земли, завистливые братья перерезали веревку, и котел упал вниз. Тогда, сотрясая землю топотом и ревом, стал приближаться старый дэв. Батыр проглотил три зернышка и проворно вскочил на вороного коня. Пришпорил справа – кровь брызнула с левого бока. Мигом конь с всадником взлетели на землю. Кинулся старый дэв вдогонку, настиг Тан-батыра, и началась жестокая схватка. Долго они бились, но, в конце концов, батыр победил и развеял по ветру пепел двенадцатиглавого дэва. Вернулись к хану его дочери. Братьев своих Тан-батыр изгнал, а сам женился на младшей дочери хана, стал наследником престола. Три дня гулял я на свадьбе, пил мед, по усам текло, а в рот не попало.

БАШКИРСКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА «КАК СОБАКА НАШЛА СЕБЕ ХОЗЯИНА»

В давние-давние времена жила собака. Она искала себе хозяина, потому что жизнь ее была очень тяжела.

Однажды отправилась она, куда глаза глядят, и пришла к берегу реки.

Увидела она сидевшего на берегу волка и говорит:

- Здравствуй, волк!

- Зачем пришла? – спрашивает волк.

- Я ищу себе хозяина. Возьми меня к себе, – говорит собака.

Волк согласился и пошли они вместе. Шли они, шли, вдруг волк остановился и говорит:

- Ой, бежим скорей, медведь идет!

Тогда собака поняла, что волк труслив, подошла к медведю и говорит ему:

- Возьми меня к себе. Я ищу хозяина.

Медведь согласился. Пошли они, шли, шли, вдруг медведь остановился и говорит:

- Бежим отсюда, лев идет! Он нас съест.

Тогда собака поняла, что медведь слаб и труслив и, бросив его, пошла со львом. Шли они, шли и вышли на поляну. А там – человек. Лев увидел его и говорит:

- Ах! Вон человек идет. Он убьет нас. Бежим скорей!

Тогда собака поняла, что и лев слаб, и пошла к человеку. Подошла и просит:

- Возьми меня к себе.

Человек взял собаку к себе. Обрадовалась, что нашла себе хозяина, и говорит:

- Нет на свете никого сильнее человека.

И с тех пор собака верно служит ему.

РАДИФ ТИМЕРШИН

ОСЕНЬ

Пробежал огонь по клёнам,
Перебрался на кусты.
Алым пламенем калёным
Опалил пожар листы.
И спешит скорее туча
Загасить огонь летучий.
Хлещут струи дождевые
По кустам и по листьям,
Но горят леса густые,
Блещут рощи золотые –
Осень бродит по лесам.

БАШКИРСКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА «ЛЕНИВЫЙ СЫН»

В давние-предавние времена у одной женщины был, говорят, ленивый сын. До того ленивый, что даже до положенного перед ним куска хлеба дотянуться было ему лень. Измаялась, исстрадалась с ним мать. И однажды сделала так: сварив каши, выложила ее в две миски – в одну поменьше, в другую побольше. Миску, в которой каши было поменьше, поставила у порога, а другую вынесла во двор.

Вот сын кричит:

- Есть хочу!

- У порога стоит миска с кашей, возьми сам, поешь, – отвечает мать. Три раза повторила она это. Как ни лень, пришлось сыну самому добраться до миски. Съел он кашу. И очень вкусной она ему показалась.

- Еще кашу! – говорит.

- Во дворе стоит, выйди туда, – отвечает мать.

Вышел во двор, умял кашу да там же уснул. Мать изнутри заперла дверь на крючок.

Ночью сын проснулся от холода, сунулся к двери, а дверь заперта.

- Мама, открой дверь! – кричит сын.

А мать:

- Пока не научишься трудиться, не открою. Иди учись. Не научишься, так и домой не возвращайся.

Сын, не найдя где пристроиться спать, постучался к соседям. А те говорят:

- У нас для лодырей места нет.

Тогда отправился сын странствовать. Много земли он исходил, много поту пролил, зарабатывая себе на пропитание, многим ремеслам обучился. И вот, спустя немало времени, вернулся к родному порогу.

- Мама, – кричит, – открой дверь! Много земли я исходил, много поту пролил, многим ремеслам обучился и принес тебе много подарков.

Мать обрадованно распахнула дверь. И с этого дня мать с сыном зажили припеваючи.

АБДУЛХАК ИГЕБАЕВ

ЗОЛОТЫЕ РУКИ

А у бабушки моей
Волосы седые.
А у бабушки моей
Руки золотые.
И в заботах целый день
Рук не покладает.
То на спицах вяжет шарф,
То костюм латает.
То идёт стирать бельё
На мостках у брода,
То гоняет глупых кур
С грядок огорода.

То печет грибной пирог,
Если день субботний...
Ни одной минуты нет
У нее свободной.
Я без дела не сижу,
Помогаю тоже,
Потому что быть хочу
На нее похожим.
Знают все мои друзья,
Знают все родные,
Что у бабушки моей
Руки золотые.

АБДУЛХАК ИГЕБАЕВ

МАТЕРИ МОЕЙ

Птица – звонкая певица,
Прилетай к нам поскорей,
Спой про счастье песню, птичка,
Спой для матери моей.
Мой небесный колокольчик –
Голубой цветок степей.
Ты звени, мой колокольчик,
Лишь для матери моей.

Пусть ни грозы и ни бури
Не обидят мать тайком,
И её густые кудри
Не осыплют серебром.
Утро солнца, счастья утро,
Ты на крыльях к нам спеши
И на синем небе мудром
Слово «мама» напиши.

ФАРЗАНА ГУБАЙДУЛЛИНА

ГЮЛЬГИЗАР

Говорят, в дальние времена в наших краях жила-была девочка по имени Гюльгизар. Она целыми днями помогала брату Ветрило крутить ветрянную мельницу или разгонять скупившиеся облака. Иногда помогала сестричке Лейсан поливать тёплым дождем цветочки лазоревые, чтобы они не завяли раньше времени, пшеничные поля, чтобы они заколосились хорошим урожаем. Бабушке Солнышку-Кояшбике – осветить всю землю теплыми лучами. Матери-Веснянке помогала озеленить всю

землю после долгой, холодной зимы, певчим птичкам – вернуться на родину.

- Э-эх, когда же я, как моя мама, начну носить серёжки? Они бы мне так подошли, – говорила она своим подругам.

Её старший брат часто видел, как она вертится у зеркала, нацепив мамины сережки. Бабушка Солнышко-Кояшбике и мама-Веснянка тоже наблюдали за девочкой. Дедушка Айбулат, все ночи охранявший её сны, тоже хорошо знал все мечты-фантазии своей внучки.

Вот наступил день рождения Гюльгизар. На мягкие облака были посланы тканые паласы, расстелены скатерти, расставлены угощения. Все родичи, поздравляя девочку, подарили ей сережки. Их набралось так много, что подарок одного из братьев, пасших облачных овец, – маленькая сумочка, расшитая зелёным бисером и белыми цветочками, – пришёлся в самый раз.

От радости, что наконец-то осуществилась её мечта, Гюльгизар захопала в ладоши и пустилась в пляс, звеня серебряными монистами и напевая:

- Динь-динь-динь
Звенят монисты,
На руке красив браслет,
А в ушах моих серёжки,
Краше их на свете нет!

- Пусть твой жизненный путь всегда будет солнечным! – говорили родные, довольные тем, что угодили всеобщей любимице.

Как только гости разошлись, девочка, взяв расшитую сумочку с серёжками и любуясь ими, спустилась к реке. Смотрит, – печальная ива низко склонилась над водой, как будто ищет что-то в ней.

- Талбике, что ты ищешь? – спрашивает удивлённая Гюльгизар.

- Эх, найти бы какие-нибудь красивые камушки. Я бы сделала из них серёжки и вдела в свои уши.

Девочка открыла свою сумочку и достала оттуда ярко-жёлтые пушистые серёжки и протянула Талбике. А сама глазами следит за бабушкой Солнышком, – не сердится ли? Но бабушка Кояшбике не сердилась, а, улыбнувшись, засветилась ещё ярче.

Тоненькая ивушка, поблагодарив девочку, тут же нацепила серёжки и уставилась в зеркальную гладь воды – идут ли?

- Идут, подруженька, очень идут. Ты стала еще милее! – сказала довольная Гюльгизар и побежала дальше.

Выбежала на поляну, видит – девушка-березка горько рыдает. Совсем новенькое платье насквозь мокрое от слез.

- Ах-ах, что случилось, Акхылу? Почему так плачешь?

- Как же мне не плакать? Появились мальчишки, поранили меня ножками. Некому обмазать мои раны даже глиной.

Гюльгизар отыскала лечебную жёлтую глину и обмазала раны белой березке. А потом, раскрыв свою чудесную сумочку, достала жёлто-зелёные серёжки и протянула тонкоствольной Акхылу.

- Спасибо, родненькая! Я так боялась, что засохнут мои корни. А от твоих подарков мне так хорошо, так весело стало.

Попрощавшись с березкой, девочка пошла дальше. И попала ей навстречу Оляха-Ерекбике. Такая грустная и печальная, что Гюльгизар не смогла пройти мимо.

- Ерекбике-апай, что случилось? Какое горе гнетет тебя?

- Сегодня у меня день рождения. Никто меня не поздравил. Даже хорошего слова некому сказать.

Добрая девочка тут же достала из сумочки красновато-коричневые сережки и подарила их Ольхе.

- Вот, сестричка, я пришла тебя поздравить. Живи долго и будь счастливой!

- Ой, спасибо, родненькая! Какая ты добрая! Хоть ты и росточком маленькая, а сердце твое большое! Живи хорошо. Добра и счастья тебе, малышка! – воскликнула повеселевшая Ерекбике и поцеловала Гюльгизар.

Девочка пошла дальше. И кто ей попадался в пути – всех одаривала сережками. Обрадовавшиеся деревья шумели от радости, благодарили девочку, танцевали на цветущей поляне.

Уставшая, но довольная именинница, вернувшись домой, заглянула в свою сумочку, но там ни одной сережки не осталась. Бабушка Кояшбике погладила внучку по голове и сказала:

- Не горюй, внученька. Радуется не только тот, кто получает, вдвойне счастлив тот, кто дает. Посмотри на землю. Тропинка, где ты прошла, сплошь покрыта цветами.

Одуванчики, мать-и-мачехи, барашки, незабудки – всё цело и благоухало. Только в одном месте земля треснула и засохла.

- Милая моя Землюшка, прости, тебе одной не сделала я подарка! – И сумочку, которую братец-пастух подарил, положила на иссохшую землю.

Сумочка тут же превратилась в целебную траву и зацвела белыми цветочками. Назвали её «пастушья-сумка». Очень она полезна.

ФАРЗАНА ГУБАЙДУЛЛИНА

ЁЛОЧКА

Маленькую Елочку дети осторожно, боясь повредить, посадили в пологом укромном месте между двух высоких холмов. Обильно полили, натащав воды из ближайшего родника. Она росла очень нежной, ласковой.

- Как бы твою нежную головку-макушку солнышко не ударило, – прикрывал её в изнуряющие жаркие дни ярко-оранжевый Клён своими широкими листьями.

Зимой, когда снег валил крупными хлопьями, старый Дуб принимал на свои плечи-ветви всю тяжесть снежных обвалов. Ни один тяжёлый снежный ком не упал на хрупкие плечи-ветви малышки-Елочки. Когда наступала ярко-рыжая осень, окружающие деревья укрывали её на зиму своими тёплыми листьями. Вот и выросла красавица Елочка. Как только выпал первый снег и заблестали снежинки на её ресничках-иглочках, она стала восхитительно красивой. Когда белоснежная зима положила на её нежные плечики пушистую шаль, она засмотрелась на своё отражение в зеркальце луж.

- Хороша, восхитительно хороша! – защебетали птицы, подули ветры.

- Мила, очень мила!

- Красива, очень красива, – зашумели деревья.

Она чувствовала себя счастливой: возле неё Дуб и Клён, оберегающие её от жестоких зноев и холодных бурь, Родник, поивший её корни приятной влагой, дикие звери, прибегавшие сюда поделиться своими радостями и горестями.

Под Новый год поднялся шум и гам.

- Берегите, берегите нашу красавицу! – застрекотала Сорока, перелетая то на Дуб, то на Клён.

Вот появился из-за гор здоровенный мужик, а за ним топал щупленький заморыш. Ветер остервенело дул им в лицо всеми метелями декабря. До сей поры спокойно дремавший Родничок, проломив свой толстый лёд, промочил им валенки. Могучий Дуб и ещё не потерявший своих ярких листьев Клён, растопырив свои пальцы-ветви, цеплялись и рвали их одежду. Но люди не останавливались. Они пробирались к зелёной красавице.

- Хороша, а? Вот какая красавица должна украсить наш дом на Новый год.

Через несколько минут уже срубленная под корень, обессиленная красавица прижалась к Дубу. Потом, будто не желая расставаться, положила головку на грудь Клёна...

Вечером нарядно украшенная Елочка красовалась посередине дома, блистая яркой мишурой и разноцветными гирляндами. Видя, как ей радуются дети, повеселела, запахла хвоей.

На другой день с Елочки нарядную одежду сняли и вынесли её на улицу. Через некоторое время, погрузив в машину, вывезли за город на свалку.

Вот наступила весна, и через свалку потекли грязные ручейки. А лесную красавицу уже обнимало всепожирающее пламя огня. Елочка, до сих пор не потерявшая своей былой красоты, всматривалась вдаль, пытаясь увидеть сквозь дым своих верных лесных друзей, и обливалась смоляными слезами. Некому было её защитить и помочь.

ФАРЗАНА ГУБАЙДУЛЛИНА

ДЕВЯСИЛ

Давным-давно, говорят, Большая Медведица состояла не из семи, а из восьми звезд. Они были прекрасными дочерьми матери-Солнца. Среди них самая нежная, самая добрая, ласковая была Андызьямал...

Весело жили дочери Солнца, златовласые, гибкие, со звенящими серебряными голосами, целыми днями пряли лучи для своей матери.

Устав от работы, плыли по небу на мягких пуховых облаках, а вечерами начинались весёлые игры с песнями, танцами, прибаутками. Однажды чувствительная Андызьямал заметила, что Солнышко в последнее время загрустило.

- Mamочка, у тебя лучи потускнели. Почему ты невесела, мамочка? Что у тебя болит?

- Нет, доченька, ничего у меня не болит. Смотрю на детей Земли и расстраиваюсь очень: часто болеют, кашляют.

- А почему они болеют?

- Кто же их знает?

Вечером сёстры ушли играть, а младшенькая не может уснуть, думает.

- Как же помочь землянам? Очень уж жаль их маленьких детишек.

Между облаками проходит дядя Месяц.

- Дядюшка Месяц, скажи, почему так страдают дети Земли?

- Андызьямал, ты всё ещё не спишь? Почему болеют, говоришь? – вздохнул Месяц. – На Землю пала плохая роса.

- А что же им делать, чтоб быстрее выздороветь? – спрашивает девочка, заглядывая в глаза Месяца.

- Я дал слово твоей матери, что не выдам тайны. Но ты просишь так упорно... Ладно уж, скажу. Чтоб выздоровели люди, нужно, чтоб одна из дочерей Солнца добровольно спустилась на Землю. Только тогда земляне станут счастливыми.

- Ой, спасибо, миленький! – чмокнула Андызьямал острый подбородок Месяца.

- Мама, мамочка, сестрички! Вы знаете – какая радость: я раскрыла тайну людей. Только мы их спасём, только мы!

- Ну, говори, быстрее, отчего они болеют?

- На Землю пала плохая роса, потому-то они и болеют. Если одна из нас спустится к ним, мы можем их спасти.

- Вот уж глупости! Никто из нас не собирается туда, – отрезали сёстры. – Хочешь – иди сама!

- Пойду, мамочка, сестрички мои! Сама пойду, лишь бы детишки вылечились.

- Ах, доченька моя, доченька! Не всё тебе сказал дядюшка Месяц. На Земле бывают холодные долгие снежные зимы, весна с грязными водяными потоками, жаркое засушливое лето,

дождливая ледяная осень... Сумеешь ли ты выдержать всё это, младшенькая моя?

- А люди? Они терпят. И я выдержу, мамочка, буду терпеливой!

- Ах, дитя мое, – вздыхает Солнышко, – самое плохое – как только твои ножки коснутся Земли, ты превратишься в отвратительную болотную жабу...

- И это выдержу. Ты сама, лаская нежными лучами, учила любить нас всё живое на Земле, – обливается слезами Андызьямал. – Я перенесу все тяготы... Только сестрички мои тёмными ночами пусть иногда подмигивают мне.

- Ты ведь уйдёшь от нас навсегда. Понимаешь ли ты, на что обрекаешь себя? – плакали сёстры.

- Понимаю, я всё понимаю...

С первыми лучами солнца спустилась на Землю Андызьямал. Как только её ножки коснулись Земли, она превратилась в прекрасный жёлтый цветок. Разве любовь к людям, ко всему живому на свете могла превратить девочку в жабу?

Сёстры по ночам мигали всемером, а летними тёплыми днями, после дождя, перекидывали семицветную радугу-мостик, чтобы вернулась младшенькая.

- Нет уж, дорогие мои мамочка и сестрички! Я уже не могу отделиться от Земли, приросла к ней.

А люди, выкапывая её корни, употребляли их как целебное средство и начали забывать, что такое болезни и смерть. А семь сестёр, Луна и Солнышко давали ей силу выдержать все тяготы, потому-то цветок этот и назвали Девясил.

ФАРЗАНА ГУБАЙДУЛЛИНА

ПОДСНЕЖНИК

В деревне, расположившейся среди лесов и гор, жила-была одна вдова. У неё была единственная дочь Тансылу. Женщина день и ночь работала, чтобы дочь была не хуже других: пахала и сеяла, по ночам ткала ковры, вязала пуховые платки. И дочь понемногу приучала к труду.

Девочка росла упрямой, своевольной, поэтому у неё не было подруг. Красавица! Когда она по улице проплывала белым лебедем, юноши деревни глаз не могли оторвать.

Исполнилось ей семнадцать лет. Пришёл сватать парень из соседнего дома. Девушка даже не посмотрела на него. Когда мать стала уговаривать, чтобы она вышла замуж за соседа, Тансылу промолвила:

- Готова уехать из деревни за гору Каф. Если даже подарит он жемчуга, белоснежные платья, ожерелья, серьги – всё равно не пойду за него.

Прослышав о её удивительной красоте, стали свататься парни из соседних деревень. И их ни с чем отправила гордая девушка.

- За кого же выйдешь ты замуж? – плакала мать. – Кто в земле копается, тот всегда сытым бывает. А ты таким работягам от ворот поворот дала.

- Найду себе ровню.

Прошло много ли, мало ли времени, остановилась как-то у дома тройка акбузатов с серебряными колокольчиками. Тансылу кинулась встречать гостя.

- Красавица, я за тобой! Увезу тебя за гору Каф, в страну вечных жемчугов, как ты хотела.

- Я готова.

Она быстро переоделась в жемчужные одежды, которые привёз жених, и уселась на пуховые одеяла в сани.

- Ах, единственная моя! Будешь тосковать по родной сторонущке. Уезжаешь, не попрощавшись с соседями, не получив благословения...

Нетерпеливые кони тронулись с места. Мать только и успела кинуть на сани пуховый платок, чтобы не замёрзла её упрямица.

Ах, как красива была страна за горой Каф: всё покрыто белым жемчугом, жемчужные горы, жемчужные деревья, жемчужная трава...

- Слава богу, избавилась от грязной, вонючей навозной земли, – радовалась Тансылу.

Прошли годы. Начала мёрзнуть душа красавицы, куталась в пуховый платок, связанный добрыми руками матери, затосковала по родной земле.

- Хоть бы раз вернуться на родину, понюхать эту навозную землю! – плакалась она мужу.

- Могу я тебя отпустить, только ненадолго. Как только снег начнёт подтаивать, уезжай, а с началом жаркого лета – возвращайся обратно.

Весною приехала в родные края Тансылу. Но... Нет и в помине её дома, мать и соседи давно померли. Очень обидно стало молодой женщине. Она, усевшись у подножия горы, горько-горько заплакала. Людям, приходившим утешать её, рассказывала подробности своей жизни.

- Деточка, зря проходит твоя жизнь на чужой сторонушке! – промолвила одна из древних старух и погладила её по голове. И превратилась Тансылу в прекрасный цветок-подснежник – в сон-траву с пуховым платком на плечах.

ФАРЗАНА ГУБАЙДУЛЛИНА

ФЛАГ МОЕЙ РЕСПУБЛИКИ

Три цвета носит флаг республики моей.
Окрашен он самой природой –
Цветок курая золотом на флаге –
Древнейший символ моего народа.
Три цвета на полотнище – зелёный, белый, синий.
Цвет синий – это ясность помыслов и чистота,
Доброжелательность, спокойствие народа,
Как рек башкирских чистая вода!
Цвет белый – миролюбие, открытость,
Здоровье нации, сотрудничать стремленье
И обретенье силы в суверенном государстве,
И гордости национальной пробужденье.
Зелёный – это цвет свободы, вечной жизни,
Как зелены холмы, леса, луга,
Как ветер вольный из степей башкирских
Ласкает Агидели берега.

(Перевод И. Ковалёвой)

КРАСИВЫЙ ДВОР

В давние времена Индюк не любил свой дом – двор. Как только вся домашняя птица собиралась утром, начинал ворчать:

- Калдыр-калдыр, как мне противен птичий двор! Галдыр-галдыр, как некрасив наш птичий двор!

- Кукареку, с ним надо быть начеку! Ничего не соображает, разную чушь всё болтает! – возмущается Петух.

- Трай-трай-трай, расчудесен двор – мой край! – хвалит Курочка Ряба.

- Кря-кря-кря, не нужно хаять свой дом зря! И куда ты не пойдёшь, краше дома не найдёшь, – хвалит Утка.

Конь заржал-засмеялся, высоко вскинув голову:

- Их-хо-хо-хо, вот глупец! Что лучше родного дома? Здесь много корма. Рядом близкие: мама, друзья, не ругайся, дружок, зря!

- Кыт-кыт-кыт-кытак, ему дома всё не так! – возмущается в гнезде Красная Курица.

А Индюк возгордился и ушёл из дома. Шёл, шёл и дошёл до бескрайних степей. Такая жара! Наступил вечер, а потом – ночь. Начали выть шакалы. Они окружили Индюка.

- У-у-у, – воют.

Только Индюк потянулся клюнуть своих врагов, один схватил за горло и потащил его. Бедненький упирался, упирался, и шея вытянулась. Еле-еле вырвался Индюк и побежал домой. Так быстро мчался, что к утру уже был дома. Как всегда, все собрались на птичьем дворе.

- Голдор-голдор, ах, как красив мой дом – мой двор! Здесь ярче и солнца свет, милей родины ничего на свете нет! – сказал Индюк.

Друзья с удивлением посмотрели на него, а он покраснел и рассмеялся. Ведь никто не знал о его ночных приключениях. Индюк так и остался красным. Ему до сих пор стыдно, что он когда-то ругал свой дом, родной птичий двор.

БАШКИРСКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА «ШУМБАЙ»

В давние-предавние времена жили, говорят, старик со старухой. Детей у них не было. Трудно стало им к старости управляться с хозяйством. Вот пришла пора сено косить, а им самим это уже не по силам. Решили нанять кого-нибудь на подмогу, и старик отправился искать работника. Старуха, провожая его, наказала:

- Гляди, коль человека Шумбаем звать – не нанимай. Все Шумбай – плуты.

Шел старик, шел и дошел до одного аула. Видит – у околицы стоит егет. Еще издали егет поприветствовал старика и принялся расспрашивать, как живется-может. Рассказал старик про свою нужду.

- А я, – говорит егет, – как раз стою и думаю, не наняться ли к кому-нибудь в работники.

- Коли так, айда, наймись ко мне, – говорит старик.

Согласился егет, и уж договорились было, да вспомнился старику старухин наказ.

- А как тебя, сынок, звать? – спрашивает он.

- Шумбаем, – отвечает егет.

Огорчился старик.

- Ахти, – говорит, – какая досада! Раз такое дело, не могу тебя нанять. Старуха мне наказала: «Коль человека Шумбаем звать – не нанимай. Все Шумбай – плуты». Ладно, пойду на тот конец, может, там кто встретится.

Пошел старик, а егет побежал задами и опередил его. Пришел старик на другой конец аула и видит – егет стоит. Еще издали егет поприветствовал его и принялся, как водится, расспрашивать про житие-бытие. Рассказал старик, какая у него забота.

- А я, – говорит егет, – как раз стою и думаю, что надо бы к кому-нибудь наняться в работники.

- Коли так, айда, наймись ко мне, – говорит старик. – Только скажи-ка сперва, как тебя звать.

- Шумбаем, – отвечает егет.

- Нет, раз такое дело, ничего не выйдет. Старуха мне наказала не нанимать человека с таким именем, – сказал старик и отправился в другой аул.

А Шумбай побежал напрямик, лугами, и опередил его. Опять встретились они и на этом и на том конце аула, и встречи кончились тем же.

Направился старик в третий аул. Но и в третьем ауле и на этом и на том конце встретился ему егет по имени Шумбай. Подивился старик и, решив, что всех егетов в этих краях зовут Шумбаями, нанял-таки в работники Шумбая. Не нанял бы, да, во-первых, надо сено косить, во-вторых, устал уже искать. Таким образом, вернулся он домой с работником.

Старуха вышла навстречу им к воротам.

- Вот, – говорит ей старик, – найти-то я работника нашел, только звать его Шумбаем.

Расшумелась старуха, кричит:

- Как я тебе наказывала? Разве не говорила, что все Шумбай – плуты?

Объяснил старик, что везде, куда бы он ни пошел, ему встречались одни только Шумбай.

- В тех, – говорит, – краях всех егетов Шумбаями зовут.

Лишь после этого старуха утихомирилась.

На другой день, поднявшись чуть свет, старик с работником отправились косить сено, пошли с ночевьем. Старуха дала им полкаравая хлеба и маленько масла.

- Остальное, – говорит, – потом сама принесу.

Старик с работником съели взятое с собой в один присест, ужинать уже нечем. Ждут-пождут старуху, а ее нет и нет. Тогда старик говорит работнику:

- Чем идти домой обоим, сходи-ка один, у тебя ноги молодые.

Пришел Шумбай в аул и слышит в доме хозяина разговор. Заглянул тихонечко в окно, а там сидят за столом три молодца, угощаются. Оказывается, давно так повелось: когда старика дома нет, эти егеты приходят к старухе в гости. Старуха и сама, что получше да повкусней им, своим любимцам, носит. Вот наелись-напились егеты, собрались уходить, и старуха говорит им:

- К утру настряпаю для вас всякой снеди, только не знаю, какой дорогой к вам идти. Воткните у своей дороги колышек, а то ведь мой старик недалеко от вас косит, как бы мне дороги не перепутать.

Услышав это, Шумбай заходить к старухе не стал – пошел следом за ее гостями. Те воткнули за развилкой колышек и отправились дальше. Шумбай быстренько перенес колышек к своей дороге и вернулся к старику. Удивился старик, увидев, что работник вернулся с пустыми руками, но Шумбай не растерялся, говорит ему:

- Бабка еще не успела настряпать, пообещала утром принести.

Утром заявила старуха, нагруженная всякой снедью, – насили дотащила. Голодный старик не стал разбираться, с чего это она расщедрилась, ему – лишь бы скорее поесть. А Шумбай – себе на уме, помалкивает. Сели завтракать. С места, где они сидели, было видно, что те егеты стог мечут. Старуха глаз с них не сводит.

- Ты что все в ту сторону глядишь? – спрашивает старик.

- Да гляжу, как вон те егеты стог мечут, – отвечает старуха. – Небось, они, бедняжки, тоже есть хотят, а родителей-то у них нет.

И старик пожалел егетов.

- Пускай, – говорит, – Шумбай отнесет им баурхаку.

Шумбай будто этого и ждал – набрал полную тубетейку баурхаку и побежал к тем егетам. Пока бежал, весь баурхак растерял: тубетейка-то у него дырявая была. Прибежал, запыхавшись. Обступили его удивленные егеты – что, мол, стряслось? А Шумбай говорит:

- Мы вон там с бабаем сено косим. Бабка снеди нам принесла. Бабай узнал, что вчера вы у нее угощались, и лупит ее за это. Сейчас придет сюда с вилами, вам тоже достанется. Я прибежал предупредить вас.

Испугались егеты, не знают, что и делать. А Шумбай побежал обратно. Бежит и по пути то и дело наклоняется, подбирает баурхак, который сам порастерял. Смотрят старик со старухой, удивляются: что это Шумбай делает? А он, прибежав, показал тубетейку и говорит:

- Там весь луг баурхаком усыпан, во сколько набрал!
- Не может быть! – говорят старик со старухой. – Врешь, небось!

Старуха, не поверив, сама пошла посмотреть. А Шумбай в это время говорит старику:

- Бабай, те егеты просят тебя помочь завершить стог. «Коли, – говорят, – согласится, пусть прихватит длинные вилы».

Старик, отзывчивая душа, схватил вилы и поспешил на помощь. Старуха даже не успела спросить у него самого, куда направился, спрашивает, вернувшись у Шумбая:

- Куда он так поспешил? Не сказал тебе?

- Да он, – отвечает Шумбай, – узнал, что ты вчера этих егетов угощала, хочет отлупить их, а потом и тебе всыпать.

Струхнула старуха и почесала в аул. А егеты, увидев старика с вилами, решили, что он идет бить их, и тоже кинулись, кто куда. Вернулся старик в удивлении, спрашивает у Шумбая:

- Куда это бабка припустила?

- Дом ваш вроде загорелся, – отвечает Шумбай.

- Ахти! – говорит старик. – Побегу-ка и я.

Побежал за старухой, бежит, руками машет. Старуха оглянулась и, подумав, что старик догоняет, чтобы отлупить ее, припустилась быстрее. Бежит и оглядывается, как оглянется, так еще быстрее чешет. Так бежали они, бежали, и, когда старик уже почти нагнал старуху, она, обессилев, пала, и старик, споткнувшись, кувыркнулся через нее.

«Только раз, миленький, это было, больше не будет», – успела сказать старуха, и тут же оба испустили дух.

Раз старик со старухой померли, все их хозяйство перешло в руки хитрого Шумбая. С тех пор про людей, которые все делают исподтишка, и говорят: «Чистый Шумбай».

БАШКИРСКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА «ПЕТУХ-БАТЫР»

В давние-давние времена на берегу речки Улаклы жили, говорят, старик со старухой. Старик всю свою жизнь трудился до седьмого пота, спину гнул, а старуха для байских жен чесала шерсть, шила одежду. Когда начали они терять здоровье, бай выгнал их из дома. Тогда старик со старухой вырыли землянку у

реки на краю одной деревушки и стали там жить. Один сердобольный человек из деревушки подарил им курицу и петуха. Стали они жить вчетвером.

Однажды весенним днем старик закинул за плечо свою котомку и отправился просить милостыню. Старуха осталась дома. Накормив курицу и петуха, она выпустила их на улицу, а сама принялась за домашнюю работу. Петух и курица расхаживали на высоком берегу, ковыряясь в поисках корма в земле и мусорных ямах. Некоторое время спустя курица вдруг закудаhtала: «Куд-кудах...» и пошла нести яйца. Петух остался один.

Ковыряясь на свалке, он раскопал довольно-таки большую деревянную ложку без ручки и отшвырнул ее. Ложка, скатившись с яра, шлепнулась в воду. «Должно быть, это хлебная корка, – подумал петух. – Вот выйдет курица, скушаем вместе», – и слетел с яра на ложку. От резкого толчка ложка тронулась и поплыла к середине реки. Петух уже не мог выбраться на берег. «Будь что будет. Рано или поздно меня снесет к берегу, тогда и выберусь», – думал он и уплывал все дальше и дальше. Мало того, он еще и заважничал:

- Ку-ка-ре-ку! Посмотрите-ка, плыву! Я – петух хвост в дугу! Кто со мною, подвезу!

Гусаку, прогуливавшемуся на берегу, хватило этого приглашения. Он взял и перелетел на ложку. И вот петух с гусаком поплыли вместе. Петух сделал гусака гребцом. Проплыв немного, они увидели козла. Тот пришел к реке на водопой.

- Мэ-э-э, петух-агай, куда путь держите? – закричал козел.

- Идем с нами, – пригласил его петух.

Козел согласился. Уселся на ложку и начал знакомиться:

- Мэ-э-э, я – козел. Забавный способ путешествия я нашел.

Гусак ему в ответ:

- Кый-гак, кый-га-га-га! Я тебе ага-га. Нас ведет петух-агай, – представился сам и представил петуха.

Петух, не довольствуясь этим, закричал:

- Ку-ка-ре-ку! Я – петух хвост в дугу!

С берега эту плывущую тройцу увидел огромный бык:

- Петух-агай! Не возьмете ли и меня с собой? Я вам пригожусь, – стал проситься бык.

Петух ему:

- Ку-ка-ре-ку! Ты пригодишься нам! Возьму!

Гребец-гусак направил ложку к берегу, на котором стоял бык. Тот встал на ложку. Проплыли еще немного. Повстречался им кот, подстерегавший речных ласточек.

- Куда плывете, петух-агай? Заберите и меня с собой, пожалуйста, – попросил кот.

Великодушный петух, разумеется, не противился, согласился взять и кота. Кот сел и поплыли дальше. Петух – на носу ложки; гусак – гребец, ведет ложку; бык – рулевой, куда надо повернуть руль, туда и поворачивает. Кот и козел сидят посередке, смотрят по сторонам и природой любуются.

Плыли они так плыли, и очень далеко уплыли. Проплыли и леса, и горы, и озера, и поля. Наконец, сильно проголодались. Остановились они у леса, привязали ложку-лодку к берегу и вошли в лес. Там каждый по-своему утолил свой голод. Решили тут же заночевать. Петух забрался на дерево, остальные устроились на земле. После полуночи петух вдруг закричал на всю округу:

- Ку-ка-ре-ку! Пора вставать!

Петушиный крик услышала лисица. Обрадовавшись своей ночной находке, она побежала на крик. Но на месте все оказалось не так-то просто: петух слишком высоко на дереве, гусак – между быком и козлом. Не добраться до них никак. Лиса побоялась подходить к быку и козлу, и убежала.

И вот надумала она привести лесных зверей, поделить меж ними быка с козлом, а петуха с гусаком себе забрать. Угадал коварные замыслы лисы петух, слез с дерева и говорит товарищам:

- Вот что, друзья! Я очень хорошо знаю эту лису. Немало она птичьего племени сгубила за свою жизнь. Теперь над всеми нами нависла смертельная опасность. Кот, ты ступай, готовь лодку. А мы сейчас тебя догоним.

Когда они собрались тронуться в путь, прибежал запыхавшийся кот.

- Петух-агай! Дела плохи! Перед самым моим приходом лиса отвязала нашу ложку-лодку и пустила ее по течению. А сама, громко смеясь, скрылась в лесу, – рассказал кот.

- Петух-агай! – говорит гусак. – Я хорошо плаваю. Может, я остановлю лодку, а вы пока все идите к берегу. Как пригоню лодку, все уплывем.

- Нет, – говорит петух, – в такую темень ты не сможешь найти лодку. Кот и я, мы хоть на дерево можем забраться, а ведь бык и козел никак спастись не смогут. Чтобы ни было, надо держаться рядом и вместе одолеть опасность.

Тогда решили они построить избу. Бык начал валить толстые деревья и готовить бревна. Кот эти бревна таскал, цепляя к хвосту, Козел ставил избу. Гусак рвал мох и конопатил стены. Петух принес с берега камни, глину и стал класть печь. Наконец, изба готова. Все расположились кто где. Только заснули крепким сном, стук в дверь. Кот проснулся и спрашивает:

- Кто там?

Оказалась, это опять та самая лиса.

- Это я – лиса. Открой, пожалуйста, я тебя не трону. Я кошек не ем, – ласково говорит лиса.

Но кот не открыл дверь. Тогда все хищные звери, что были на улице, прильнули к окну. Увидав их, кот начал будить своих друзей. Проснувшись, бык заревел, козел заблеял, гусак загоготал, кот заурчал, петух закукарекал. Услышав такое многоголосие, лиса, волк и медведь испугались и разбежались в разные стороны.

Любовь Николаевна Гасанова
Рида Ханифовна Гасанова

СЛОВЕСНОЕ ТВОРЧЕСТВО ДОШКОЛЬНИКОВ
НА ОСНОВЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ
БАШКИРСКОГО НАРОДА

Учебно-методическое пособие
2-е издание

Образовательная область «КОММУНИКАЦИЯ»
Интеграция: художественная литература,
художественное творчество,
социализация, познание, музыка, труд

Директор РИЦ:
Р.А. Губайдуллина

Дизайн обложки:
З.А. Емалетдинова

Редакторы:
А.М. Сафонова
Э.И. Магасумова

Компьютерная верстка и макет:
Л.Ю. Королева

Подписано к печати 26.03.2013.
Бумага писчая. Формат 60x84 1/16.
Гарнитура Times New Roman.
Отпечатано на ризографе и на KONIKA MINOLTA
Усл. печ. л. 7,2. Уч.-изд. л. 7,9.
Тираж 1000 экз. Заказ 048.
Цена договорная.

Издательство Института развития образования РБ.
450005, Уфа, ул. Мингажева, 120.
rio_biro@mail.ru

